MOSOLY ALAPÍTVÁNY
JÓTÉKONYSÁGI AUKCIÓ

11. ART CRAFT DESIGN

2026. NOVEMBER 19.

A CÍMLAPON EZER ÁKOS LÉPÉS CÍMŰ ALKOTÁSA,
KATALÓGUS 38. TÉTEL.

MOSOLY ALAPÍTVÁNY
JÓTÉKONYSÁGI AUKCIÓ

11. ART CRAFT DESIGN

ÉLŐBEN ÉS ONLINE

AZ AUKCIÓT VEZETI: **EINSPACH GÁBOR**

AZ ÁRVERÉS SZAKMAI VEZETŐJE: **SPENGLER KATALIN**

2026

BCT
BUDAPEST CONTEMPORARY

KORTÁRS KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS ÉS VÁSÁR

Bálna
Budapest

Adorján Kata
alapítványi vezető

Köszöntő

Egy műalkotás története nem ér véget akkor, amikor elkészül. Talán akkor kezdődik igazán. A művész egy folyamat eredményeként megalkot egy tárgyat, amely gondolatokat indíthat el, emlékeket idézhet és kérdéseket vethet fel későbbi tulajdonosában. A mű új otthonra talál és hatással lesz az ott élőkre.

Egy jótékonysági aukción ez a történet egy másik szálon is elindul.
A leütött tételek megvásárlásának hatása tovább gyűrűzik, és olyan helyekre jut el, amelyekre csak ritkán pillanthatunk be. A Mosoly Alapítvány terápiás tereibe, ahol a mese, a művészet és a játék segítségével lehetőséget kapnak a gyerekek, hogy kifejezzék mindazt, amit nehéz szavakba önteniük. Közös erővel teremtjük meg számukra azt a teret, ahol szabadon mesélhetnek, alkothatnak és játszhatnak. Ahol nem a betegségük határozza meg őket, hanem az, amit létrehoznak, elmondanak, elképzelnek. Újra kapcsolatba kerülnek saját érzéseikkel és belső erőforrásaikkal, amelyek segíthetik őket a nehéz helyzetekben. Így kapcsolódik össze ezen az estén sok, első pillantásra egymástól távoli dolog: egy művész munkája, egy találkozás egy műalkotással, egy felemelt licittábla, egy terápiás alkalom és egy gyermek története.

Tizenegy éve hiszünk abban, hogy érdemes ezeket a pontokat összekötni. És abban is, hogy nem mindig kell látnunk a segítség teljes útját ahhoz, hogy tudjuk: célba ér. Egy támogatásból lehetőség születik. Egy lehetőségből találkozás lesz. Egy találkozásból pedig valami, amely tovább tud hatni egy gyermekre, a családjára és mindazokra, akik körül veszik.

Talán nem tudjuk ennek a történetnek a teljes hosszát és minden szálát végig követni. Azt viszont tudjuk, hogy ezen az estén minden licit tovább írja azt.

Köszönjük, hogy velünk tartotok, hogy a művészet támogatásán túl egy olyan ügy mellé is odaálltok, amelynek hatása messzebbre érhet, mint azt az aukció pillanatában látni lehet.

Sikeres licitálást és vásárlást, jó szórakozást kívánunk!

market
ÉPÍTENI SZERETÜNK

ALKOSS SZABADON!

A MARKET CSOPORT
A MAGYAR KORTÁRS MŰVÉSZET
ELKÖTELEZETT TÁMOGATÓJA.

Melkovics Tamás

1054 Budapest, Hold utca 12. info@einspach-czapolai.com einspach-czapolai.com

EINSPACH & CZAPOLAI

Spengler Katalin
az aukció szakmai vezetője

Előszó

A „contemporary” szó azt jelenti: az idővel együtt. Nem egyszerűen azt, hogy „mai”, „friss” vagy „aktuális”, hanem azt, ami együtt lélegzik a saját korával. A kortárs művészet nem pusztán időbeli kategória. Nem attól kortárs egy mű, hogy tegnap készült, hanem attól, hogy érzékeny közvetítőként reagál arra a világra, amelyben megszületik.

Kortársnak lenni annyi, mint jelen lenni az időben: észlelni a változásokat, a társadalmi feszültségeket, a technológiai fordulatokat, a személyes és kollektív bizonytalanságokat. A kortárs művészet megmutatja, hogyan élünk most, mitől félünk, mire vágyunk, mit veszítünk el, és mit próbálunk újra megérteni. Ez a nyitottság teszi a művészetet valódi formáló erővé. Hatása nem feltétlenül látványos vagy azonnali; gyakran csendesen épül be gondolkodásunkba, érzékenységünkbe, abba, ahogyan a körülöttünk lévő világhoz és egymáshoz viszonyulunk.

A Mosoly Aukción ez a hatás új irányt is kap. A művészek alkotásaikkal egy fontos ügy mellé állnak, a galériák és a támogatók részvételükkel erősítik ezt a gesztust, a licitálók pedig továbbadják azt az értéket és energiát, ami a művekben összesűrűsödik. Egy-egy műtárgy nemcsak új tulajdonoshoz kerül, hanem egy közös cselekvés részévé válik, ami közvetlenül segíti a Mosoly Alapítvány munkáját és a beteg gyerekek lelki gyógyulását.

Az idei válogatás sokfélesége azt is megmutatja, milyen különböző módokon lehet jelen lenni a saját korunkban. Festmények, fotók, szobrok, kerámiák, tárgyak és ékszerek más-más anyaggal és nyelven szólalnak meg, mégis ugyanahhoz a jelenhez kapcsolódnak. Személyes történetek, társadalmi tapasztalatok, művészettörténeti előképek, humor, érzékenység és kísérletezés jelenik meg bennük – mindaz, ami a kortárs művészetet elevenné és folyamatosan változóvá teszi.

A művészet hatása a Mosoly Aukción nem ér véget a mű és a néző találkozásánál. Továbbadódik. Kapcsolatokat teremt alkotók, galériák, gyűjtők és támogatók között, és végül ott válik a legkézzelfoghatóbbá, ahol a legnagyobb szükség van rá: a gyógyulásban.

1. WIRTH ABIGAIL (1990)

Napi menü, Kanál elmélet, 2024

► MAGASTÜZŰ AGYAG | MÁZ FELETT KÉZZEL FESTVE | KINCUGIVAL | 23,5 X 24 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 420 000 FT
BECSÉRTÉK: 460 000 – 600 000 FT

› A Molnár Ani Galéria támogatásával ‹

Wirth Abigail a mindennapi működés láthatatlan terheit fordítja át személyes, mégis könnyen olvasható képi nyelvre. A mű kiindulópontja az úgynevezett „kanál-elmélet”, amely a rendelkezésünkre álló napi energiát véges számú kanálként képzeli el: minden feladat, döntés vagy kötelezettség „elhasznál” belőlük valamennyit, és ha elfogynak, nincs több erőforrásunk aznapra. A konyhai jelenet így nem idilli enteriőr, hanem a hétköznapi teendők, a folyamatos alkalmazkodás és a kimerülés metaforája. A szív alakú keret és a kék-fehér dekorativitás elsőre kedves, otthonos hangulatot teremt, amelyet a szétszórt kanalak és a kincugi arany javításai árnyalnak. A törés nem eltüntetendő hiba, hanem a tárgy történetének része: a sérülékenység és az alkalmazkodás látható nyoma.

2. SZÁSZ ZSÓFIA (1988)

LOVELETTERS 17, 2025

► KÉZI HÍMZÉS SZÁRAZ BOROSTYÁNLEVELEKEN | 29 X 11 CM | KERETEZVE: 40 X 40 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 750 000 FT
BECSÉRTÉK: 850 000 – 1 100 000 FT

Szász Zsófia **loveletters** sorozatában a hímzés személyes üzenetté, a növényi levél pedig különleges „levélpapírrá” válik. A finom öltések szeretetet, kötődést és figyelmet közvetítenek, mintha minden motívum egy-egy kézzel írt vallomás lenne. A természetes hordozó és a gondosan megmunkált fonal találkozása intim, költői hangulatot teremt, a kézimunka lassúsága és pontossága pedig maga is a törődés gesztusává válik. A **loveletters** a kapcsolódás, az érzelmi jelenlét és a személyes üzenet finom, vizuális megfogalmazása.

3. GAÁL GYÖNGYVÉR (1967)

Kék duplóvirág bross, 2026

► EZÜST, CSILLÁMPALA, DUPLÓ, AKRILFESTÉK | 48 MM X 63 MM | ED.: 2/3

KIKIÁLTÁSI ÁR: 320 000 FT
BECSÉRTÉK: 370 000 – 470 000 FT

A virág az ékszertörténet egyik legrégebbi és leggyakoribb díszítőeleme, Gaál a szokatlan anyagpárosítások révén mozdítja el a virágmotívumot annak hagyományos, dekoratív értelmezésétől. Az ezüst és a csillámpala értékességével, illetve természetes anyagszerűségével éles kontrasztba kerül a zöld Duplo-elemek mesterséges színe és könnyen felismerhető formája. Az anyagok közötti hierarchia felborul, a bross humora ebből a váratlan párbeszédből születik. Gaál arra kérdez rá, mitől válik egy anyag értékessé, hogyan nyerhet egy hétköznapi elem új jelentést az ékszer kontextusában.

4. SZEMZŐ ZSÓFIA (1982)

Leguminosae Futurum, Karobok, 2025

► GRAFIT, PAPÍR | 70 X 50 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 550 000 FT
BECSÉRTÉK: 680 000 – 770 000 FT

› Az Inda Galéria támogatásával ‹

A **Leguminosae Futurum, Karobok** egy képzeletbeli botanikai rendszer része lehetne: megidézi a tudományos növényábrázolások pontosságát és egy lehetséges jövő spekulatív világát. Szemző Zsófia rajzaiban a növényi forma nem pusztán megfigyelés tárgya, hanem gondolkodási modell is. A mag a benne rejlő lehetőség, az önfenntartás és a reziliencia jelképe. A mű a természet katalogizálásának vágyát összekapcsolja azzal a kérdéssel, hogyan változhat meg viszonyunk a növényvilághoz egy átalakuló ökológiai környezetben. A finom grafitrajz tárgyilagosságával és érzékenységével egy tudományos tanulmány vagy egy jövőbeli lelet benyomását kelti.

5. EDŐCS MÁRTA (1965)

Transzparens kék csipketál, 2024

▶ KEMENCÉBEN FORMÁBA OLVASZTOTT ÜVEG | 33,5 X 4,5 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 320 000 FT
BECSÉRTÉK: 380 000 – 440 000 FT

A tál letisztult, koncentrikus szerkezete az üveg optikai tulajdonságait állítja középpontba. A szabályos körforma és az egymásba rendeződő gyűrűk hullámokat, évgyűrűket és más, a természetben megjelenő repetitív struktúrákat idéznek. A kemencében olvasztott üveg finoman strukturált felülete a csipke könnyedségét és áttörtségét lényegíti át egy kemény, törékeny anyagba. A formába olvasztás technikája lehetővé teszi, hogy az üveg ne csupán hordozza, hanem térbelivé alakítsa a felület mintázatát, így a csipkeszerű struktúra az anyag belső rendjének részévé válik. Edőcs Márta alkotói gyakorlatának meghatározó eleme a fény, a szín és az ismétlődő struktúrák vizsgálata.

6. FRIDVALSZKI MÁRK (1981)

Te és én, mi, 2025

▶ PIGMENTTRANSZFER, AKRIL | VÁSZON | 65 X 50 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 950 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 100 000 – 1 500 000 FT

› A Vintage Galéria támogatásával ‹

A kép a kapcsolatteremtés egyetemes képi gesztusából építkezik. Fridvalszki műveiben régóta fontos téma a közösség, az összetartozás és az egymásra utaltság, ebben a munkában azonban mindez személyesebb, intimebb hangot kap. Gyermeke születése új nézőpontot hozott művészetébe, így a kollektivitás kérdése itt a gondoskodás, a közelség és a generációk közötti kapcsolat felől válik átélhetővé. A pigmenttranszfer és a szitanyomat technikája is ezt erősíti: különböző képi elemekből új, közös jelentés épül. Fridvalszki számára a kollázs nem egyszerűen formai eljárás, hanem gondolkodásmód is – annak lehetősége, hogy különböző történetekből, emlékekből és vizuális töredékekből új közös kép jöjjön létre.

7. BARABÁS ZSÓFI (1980)

Sűrű kék, 2026

▶ AKRIL, OLAJ | VÁSZON | 150 X 100 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 2 000 000 FT
BECSÉRTÉK: 2 500 000 – 3 200 000 FT

› A Deák Erika Galéria támogatásával ‹

Barabás Zsófi festészetének alapvető sajátossága az organikus formákból épülő, folyamatosan alakuló képi világ. A **Sűrű kék** ennek a festői gondolkodásnak egy sűrített, intenzív változata: a biomorf alakzatok nem konkrét természeti formákat idéznek, hanem olyan belső rendszert hoznak létre, amelyben növekedés, áramlás, kapcsolódás és szétválás egyszerre érzékelhető. Legújabb sorozatában a formák a korábbinál összetettebb hálózatokká rendeződnek, a kompozíciókban pedig egyre hangsúlyosabbá válik a sűrűség és a nyitottság, a kontroll és a spontaneitás közötti feszültség.
A **Sűrű kék** felületén a fekete-fehér rajzos struktúrák, a telített kék mezők és a világos, kígyózó vonalak eltérő ritmusokat teremtenek. A kép nem egyetlen fókuszpont köré szerveződik: a tekintet állandó mozgásban marad, egyik alakzatról a másikra vándorol. A formák egymáshoz közelítenek, összeérnek, majd ismét eltávolodnak, mintha egy önálló törvények szerint működő organizmus részei lennének. A festmény ereje abból fakad, hogy mikroszkopikus világokat, növényi struktúrákat vagy belső tájakat egyaránt idéz, de végig megőrzi absztrakt autonómiáját. Barabás legújabb képein a szín és a forma nem ábrázol, hanem viszonyokat, energiákat és érzelmi állapotokat tesz érzékelhetővé.

8. BEDÉCS MONIKA (1958)

Kék-arany váza, 2004

► ÖNTÖTT, KÉZZEL FESTETT, REDUKCIÓS ÉGETÉSŰ PORCELÁN | HERAEUS DEKOR ÉS ARANY FESTÉK | 32 X 10 X 10 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 360 000 FT
BECSÉRTÉK: 400 000 – 500 000 FT

A fehér porcelán visszafogott tisztaságát kék és arany ornamentális sávok ellenpontozzák, amelyek a történeti porcelánfestés hagyományára és annak kortárs átértelmezésére is utalnak. A dekoráció a forma strukturális partnere: ritmust ad a tárgynak, kijelöli hangsúlyait, és érzékenyen vezeti végig a tekintetet a váza vertikális felületén. A geometrikus fegyelem, az enyhén organikus formaalakítás és a tradicionális díszítőmotívumok különös vizuális egyensúlyt hoznak létre. Bedécs Monika keramikusművész a kortárs magyar porcelánművészet meghatározó alkotói közé tartozik, a De Forma csoport tagjaként munkáiban következetesen vizsgálja forma, felület és ornamentika viszonyát.

9. JUHÁSZ NORBERT (1989) / KOMOK

Composition I., 2024

► NYÍR RÉTEGELT LEMEZ | 109 X 190 X 35 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 400 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 600 000 – 1 800 000 FT

A **Composition I.** figyelemfelkeltő vizuális jelenléte, erős karaktere olyan térbeli helyzeteket hoz létre, ahol az érzelmek, az asszociációk és a személyes kötődés hangsúlyos szerepet kapnak. A rajta tárolt vagy kiállított tárgyak új kontextusba kerülnek, minőségük, anyagszerűségük kontrasztba kerül a bútor karakterével. A **Composition I.** tervezőjét a 20. századi ipari anyaghasználat inspirálta: a tárgyat karakteres, látszó csavarozott kötések, rétegelt lemez alapanyag, alacsony technológiai igényű gyártás és minimális hulladéktermelés jellemzi. Totemszerű megjelenése és ipari részletei tovább erősítik a benne rejlő polaritást. A cím a 20. századi absztrakt művészet kompozíciós szemléletére reflektál.

10. TOMAS OPITZ (1971)

Cities – New York I., 2009-2010

► DIGITÁLIS FOTÓ – PEARL LAMBDA PRINT | 60 X 30 CM | KERETEZVE: 70 X 40 CM | ED.: 1/10

KIKIÁLTÁSI ÁR: 240 000 FT
BECSÉRTÉK: 290 000 – 350 000 FT

› Tomas Opitz felajánlása, a leütési ár teljes összege a Mosoly Alapítványt támogatja ‹

Tomas Opitz fotója a város egymásra rakódó vizuális világait sűríti egyetlen képbe. A Guggenheim Múzeum íves, modernista architektúrája és az előtérben megjelenő, graffitivel borított jármű erős kontrasztot alkot: a tiszta geometria és a nyers városi jelhasználat két eltérő vizuális rendet állít egymás mellé. A kép ritmust, felületeket és egymásra réteződő városi nyelveket ütköztet, az átlós szerkesztés mozgást visz a térbe. A felismerhető építészeti ikon és a spontán vizuális zaj kettőse kirajzolja New York egyedi arculatát.

11. PAP GÁBOR (1991)

bedpainting – Nebáncsvirág,
bedpainting – Nefelejcs, 2025

► AKRIL, CERUZA, FILCTOLL, GOLYÓSTOLL, KOROM | VÁSZON | EGYENKÉNT | 40 X 30 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 000 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 300 000 – 1 600 000 FT

› Az Einspach & Czapolai Fine Art támogatásával ‹

Pap Gábor festészetében személyes emlékek, vidéki tapasztalatok, talált motívumok és aktuális benyomások szerveződnek szabad, kollázsszerű kompozíciókká. Képei tudatosan kerülik a „szép festészet” esztétizáló biztonságát: nyersek, közvetlenek, egyidejűleg rajzosak és festőiek. A két bedpainting esetében a növényi motívumok – nebáncsvirág és nefelejcs – személyes asszociációk, firkák és gesztusok közé ágyazódnak. A vászon emlékezeti felületként működik, rajz, festék, korom és kézírásos nyomok egymásra rakódva őrzik a gondolkodás folyamatát. A két kép jól érzékelteti Pap ösztönösnek ható, mégis következetesen épített vizuális nyelvét.

12. SIMON HOLPERT (1976)

Shino váza, 2026

► SHINO MÁZAS KERÁMIA | REDUKCIÓS GÁZÉGETÉS 1280°C | 25 X 26 X 26 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 190 000 FT
BECSÉRTÉK: 220 000 – 280 000 FT

A váza szabálytalan, organikusan hullámzó formája, egymásra rétegződő felületei szinte testszerű karaktert adnak a tárgynak. A Shino máz krémes, szürkés-fehér árnyalatai és a redukciós gázégetésből adódó finom tónusváltozások felerősítik a mű egyedi, megismételhetetlen jellegét. Holpert kerámiái a látvány mellett az érintés képzetét is aktiválják, és az anyag fizikai jelenlétére irányítják a figyelmet. Művészetében meghatározó az anyaggal való közvetlen, intuitív kapcsolat, a kéz nyoma, az érintés és a kísérletezés szabadsága.

13. KESERÜ ILONA (1933)

Lény - Színugrások (variáció), 2025

► SZITANYOMAT | 76 X 56 CM | ED.: 9/20

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 100 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 300 000 – 1 650 000 FT

› Keserü Ilona és a Kisterem Galéria felajánlása, a leütési ár teljes összege a Mosoly Alapítványt támogatja ‹

Keserü Ilona művészetének egyik alapvető kérdése, hogyan válhat a szín önálló, érzéki és strukturáló erővé. A képen a forma a színek egymásra hatásából, ütközéséből és ritmusából szerveződik. A szitanyomat technikája jól érvényesíti a tiszta, telített tónusokat, amelyek egymásra rétegződve új árnyalatokat és átmeneteket hoznak létre. A „lény” a színekből megszülető jelenlét. A mű Keserü festészetére jellemző módon a látást testi tapasztalattá alakítja: a szín nem díszít, hanem mozgást, feszültséget és érzelmi intenzitást teremt. Keserü a hatvanas évektől következetesen vizsgálja a szín autonómiáját, a hullámzó-organikus formák ritmusát és ezek érzéki, szinte testi hatását a nézőre.

14. MAKAI MIRA DALMA (1990)

Virágzás Ünnepe, 2025

▶ GYAPJÚ, MÁZAZOTT KERÁMIA | KERETEZVE |
124 X 162 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 3 000 000 FT
BECSÉRTÉK: 3 500 000 – 4 300 000 FT

› Az Einspach & Czapolai Fine Art támogatásával ‹

Makai Mira Dalma munkája a virágzás fogalmát nem botanikai motívumként, hanem az átalakulás, a kiteljesedés és a túláradó élet metaforájaként értelmezi. A kompozíció sűrű, egymásba fonódó formavilága olyan képi teret hoz létre, amelyben a növényi, testi és képzeletbeli alakzatok határai feloldódnak. A motívumok nem különálló jelekként működnek, hanem egymást folytatják, benövik és átértelmezik, így a mű egészét egy állandó keletkezésben lévő organizmusként érzékeljük.
A gyapjú és a mázas kerámia eltérő anyagi karaktere fontos szerepet játszik. A puha, bolyhos felület érzéki, szinte tapintható közeget teremt, amit a kerámia fényes, kemény elemei hangsúlyos fókuszpontokként szakítanak meg. Az anyagok eltérő karaktere a növekedés összetett természetét hangsúlyozza: a puhaság és a szilárdság, a sérülékenység és az erő ugyanannak az eleven folyamatnak a részeként jelenik meg. A címben megidézett ünnep a növekedés, a kiteljesedés és az átalakulás intenzív tapasztalatára utal, a lét intenzitásának, a formák felszabadulásának és a változás energiájának ünneplésére. Ebben a sűrű képi világban a burjánzás nem a rendezetlenség, nem a káosz, hanem egy saját belső törvényszerűségekkel rendelkező, érzéki és gondolati állapot tapasztalatává válik.

15. VISY DÓRI

REEF arany gyűrű, 2026

► 14 KARÁTOS ARANY | AKVAMARIN | 50,5-ÖS MÉRET

KIKIÁLTÁSI ÁR: 480 000 FT
BECSÉRTÉK: 560 000 – 600 000 FT

A gyűrű sajátos karakterét nem a szabályosság, hanem a kis elmozdulások adják. A finoman hullámzó aranyvázon az akvamarinok különböző méretben és irányban jelennek meg. A kompozíció egy szabadon alakuló, finoman asszimmetrikus ritmust követ, nem a hagyományos kőfoglalás szabályos rendjét. A kövek mintha apró fénycsomópontok lennének, amelyek mozgásba hozzák az egész felületet. Visy Dóri tudatosan kerüli a klasszikus ékszer szimmetriáját és lezártságát. A gyűrű könnyed, majdnem esetleges szerkezete oldja az arany hagyományosan ünnepélyes, reprezentatív karakterét, az akvamarin áttetszősége pedig levegőssé teszi az összhatást. Az ékszer kifinomult és játékos: reprezentál, de felfedezni való tárgyként is működik, viselés közben minden nézőpontból kissé más arcát mutatja.

16. BARTIS KATALIN DÓRA (1988)

Csodaszarvas, 2026

► MAGASTŰZŰ KERÁMIA | TRANSZPARENS MÁZ, ARANY LÜSZTER, KANTHAL DRÓT | 39 X 12 X 30 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 850 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 100 000 – 1 500 000 FT

Bartis Katalin Dóra munkáiban a természet, az archaikus motívumkincs és a kortárs tárgyalkotás személyes vizuális nyelvvé kapcsolódik össze. A **Csodaszarvas** a magyar mitológia ismert alakját nem heroikus jelképként, hanem közvetlenebb, játékosabb formában értelmezi újra. A mű a folklór, a mese és a rituális tárgyak világához kapcsolódik, ám elkerüli a népi motívumok puszta átvételét. Bartis számára az archaikus formák nem lezárt hagyományt jelentenek, hanem olyan élő képi forrást, amely új jelentésekkel tölthető meg. A **Csodaszarvas** a kollektív kulturális emlékezetet egy sajátos, derűs és kortárs mitikus világgal kapcsolja össze.

17. FABRICIUS ANNA (1980)

Vakfolt 15, 2024

▶ DIGITÁLIS FOTOGRÁFIA | ARCHÍV PIGMENT NYOMAT | AKRIL, INDIGÓ PAPÍR | 70 X 50 CM | KERETEZVE: 90 X 70 CM | EGYEDI

KIKIÁLTÁSI ÁR: 700 000 FT
BECSÉRTÉK: 820 000 – 1 000 000 FT

› A TOBE Gallery támogatásával ‹

Fabricius Anna **Vakfolt** sorozatában Róma nem történelmi díszletként, hanem egymásra rakódó korok, képtöredékek és vizuális benyomások szöveteként jelenik meg. A művész a város fragmentált tapasztalatát vizsgálja, azt, ahogyan egy hely képe emlékekből, részletekből, hiányokból és elmozduló nézőpontokból épül fel. A **Vakfolt 15** kollázsszerű szerkezete a fotográfiát rajzi és festett elemekkel kapcsolja össze; a megszakítások és fedések éppolyan hangsúlyosak, mint a látható részletek. A sorozat arra kérdez rá, miként formálódik a városról alkotott kép abból, amit észlelünk, és abból is, ami jelen van, mégis többnyire kívül marad a figyelmünkön.

18. FEHÉR LÁSZLÓ (1953)

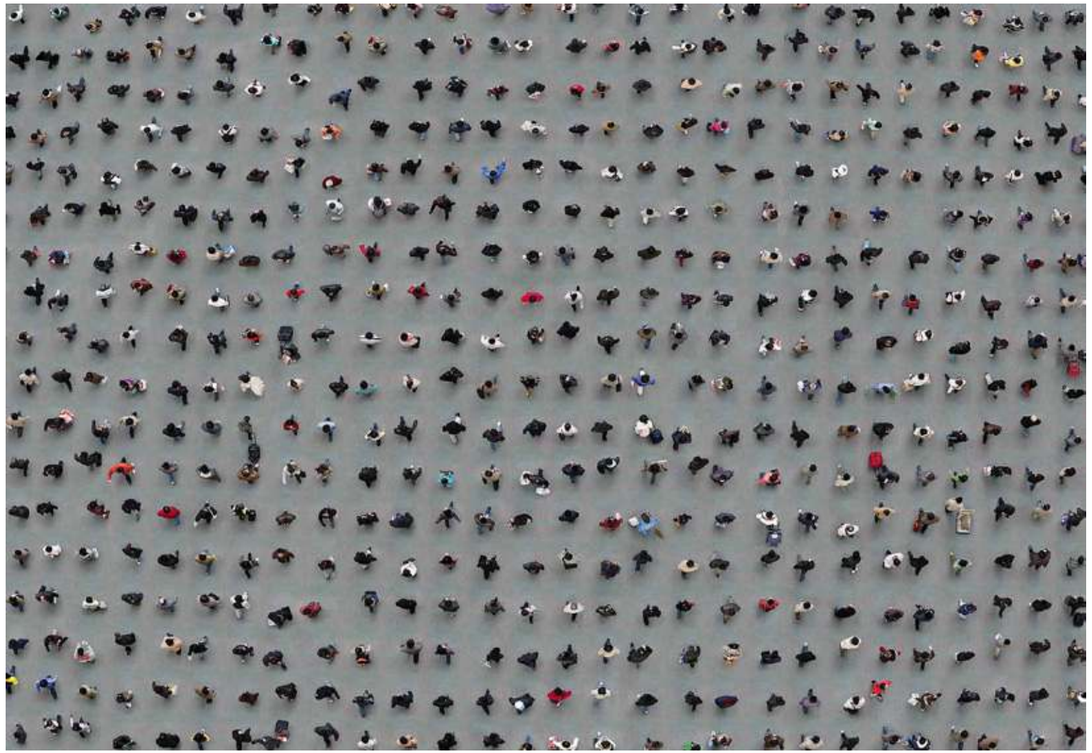
Balatoni délután, 2025

▶ GOUACHE, PAPÍR | 75 X 105 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 800 000 FT
BECSÉRTÉK: 2 000 000 – 2 500 000 FT

› Az Einspach & Czapolai Fine Art támogatásával ‹

Fehér László festészetének egyik visszatérő témája a személyes emlékezet és a megélt múlt képi újrafogalmazása: gyakran családi fotók, hétköznapi jelenetek vagy ismerős tájak szolgálnak kiindulópontul. A **Balatoni délután** ebbe a gondolati körbe illeszkedik. A motívum látszólag egyszerű és intim, mégis többről szól, mint egy nyári pillanat felidézéséről. Fehér képein a konkrét látvány rendszerint eltávolodik eredeti idejétől, és az emlékezés bizonytalan terébe kerül. A Balaton nem pusztán helyszín, hanem személyes és kollektív emlékek hordozója is. A gouache könnyedsége és közvetlensége oldott karaktert ad a jelenetnek, ugyanakkor a mű megőrzi a művészre jellemző csendes, kissé melankolikus távolságot a megélt pillanat és annak későbbi képe között.



19. MAGYAR ÁDÁM (1972)

SQUARES - Shanghai (517), 2006

▶ ARCHÍV PIGMENT NYOMAT ALUMÍNIUMRA KASÍROZVA | 120 X 175 CM | KERETEZVE: 128 X 183 CM | ED.: 6/6+AP

KIKIÁLTÁSI ÁR: 5 500 000 FT
BECSÉRTÉK: 6 300 000 – 8 000 000 FT

› A TOBE Gallery támogatásával ‹

Magyar Ádám fotó- és videóművész munkái éveken át tartó kísérletek, saját technológiai fejlesztések és a fotografikus kép lehetőségeinek következetes újragondolása nyomán születnek. Művészetének egyik központi kérdése az idő érzékelése: miként tehető láthatóvá az, amit a szem egyetlen pillanatban nem képes befogadni. A **Squares** sorozatban a nagyvárosi tömeg felülnézetből, mesterségesen létrehozott képi térben jelenik meg. A **Shanghai (517)** apró emberalakjai szinte absztrakt jelekké válnak, de mindegyikük megőrzi egyedi jelenlétét. A kép a nagyvárosi együttlét és az egyén tömegben elfoglalt helyének kérdését vizsgálja, a valóság és konstrukció, dokumentum és fikció határán. Magyar a technológiát nem pusztán eszközként használja, hanem magának a látásnak és az idő tapasztalatának vizsgálatára. Saját fejlesztésű eljárásai olyan képeket hoznak létre, amelyek hagyományos fényképezőgéppel nem lennének elkészíthetők. A **Squares** sorozat nemzetközi rangját jelzi, hogy egy későbbi darabja, a Metropolitan Museum of Art gyűjteményébe került. Munkássága különösen aktuális az algoritmikus és AI-alapú képalkotás korában: jóval annak széles körű elterjedése előtt kezdte vizsgálni, miként alakítja át a technológia azt, amit valóságnak és fotografikus képnek tekintünk.

20. EMBER SÁRI (1985)

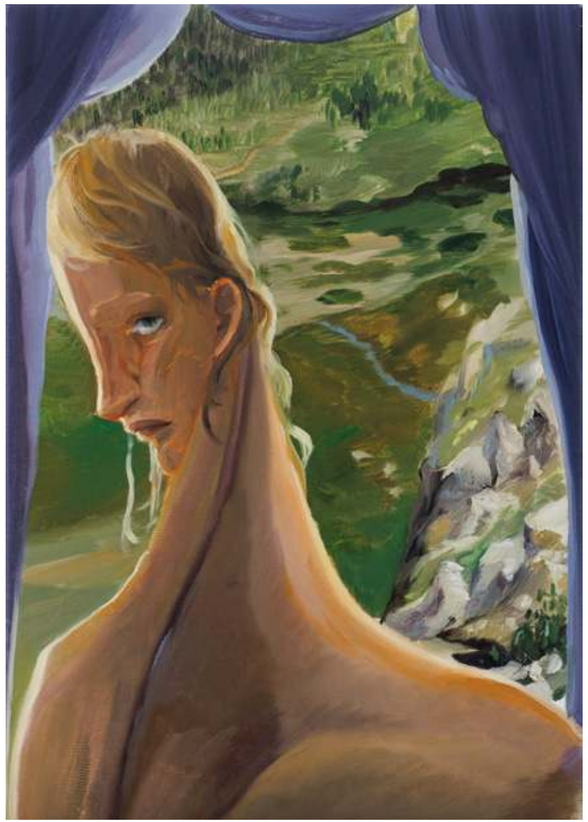
Kis kék váza kék alakkal és rózsákkal, 2025

▶ KERÁMIA | 12,5 X 8 X 8 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 360 000 FT
BECSÉRTÉK: 430 000 – 540 000 FT

› A Market Építő Zrt. felajánlása, a leütési ár teljes összege a Mosoly Alapítványt támogatja ‹

A váza mint forma Ember Sári művészetében az otthonhoz, a megőrzéshez, az emlékezéshez és a továbbadáshoz kapcsolódó kulturális jelentéseket is hordoz. A kékes felületen megjelenő két figura és a rózsák motívuma töredékesen, kissé elmosódva bontakozik ki, az emlékezés bizonytalan és rétegzett természetét idézve. A kerámia kopottságot, időnyomokat sejtető felülete tovább erősíti ezt az időbeliséget. Ember Sári munkáiban a személyes és a kollektív emlékezet jellemzően nem rendeződik lineáris történetté, inkább motívumokban, tárgyakban és vizuális töredékekben sűrűsödik. A **Kis kék váza** intim, csendes emlékhordozó.



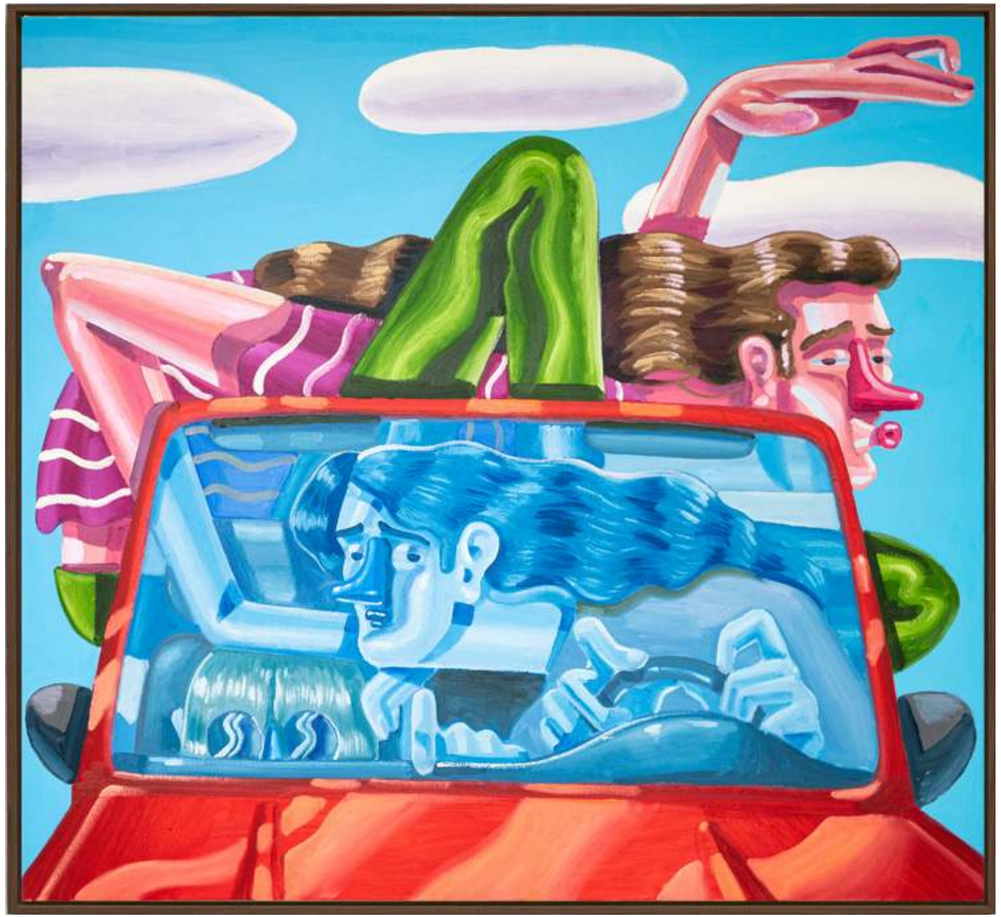
21. RÓZSA LUCA SÁRA (1990)

Voyeur, 2026

▶ OLAJ, VÁSZON | 54 X 38 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 950 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 120 000 – 1 400 000 FT

Rózsa Luca Sára festészetében az emberi alak gyakran álomszerű, nehezen lokalizálható tájakban jelenik meg, ahol a környezet nem háttér, hanem a figura pszichés terének része. A **Voyeur** ezt a viszonyt a nézés aktusára építi. A szűk képkivágás, a függönyszerű keretezés és a megnyújtott test színpadszerű, kissé manierista hatást kelt, mögötte a táj reneszánsz portrék távoli, idealizált háttereit idézi. A figura oldalra vetett tekintete bizonytalanná teszi, ki figyel kit: ő néz ki a külvilágra, vagy mi tesszük őt megfigyelés tárgyává. Rózsa művészetében a klasszikus képi hagyományok nem idézetként jelennek meg, hanem mai lelkiállapotok hordozóivá válnak. A **Voyeur** a tekintet, a sebezhetőség és az önreprezentáció feszültségét vizsgálva tartja fenn a szépség és a nyugtalanság finom egyensúlyát.



22. EZER ÁKOS (1989)

Szembeszél, 2026

▶ OLAJ, VÁSZON | 120 X 130 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 4 600 000 FT

BECSÉRTÉK: 5 250 000 – 6 700 000 FT

› Az Einspach & Czapolai Fine Art támogatásával ‹

Ezer Ákos festészetében a képi abszurditás gyakran a kortárs lét nagyon is ismerős tapasztalatait sűríti magába. A **Szembeszél** nem egyszerűen egy komikus helyzet festői felnagyítása, hanem a kontroll és a kontrollvesztés különös egyensúlyáról szól. A figurák mintha ugyanabban a rendszerben léteznének, mégis mindegyikük más ritmusban, más fizikai törvények szerint működik. Ez a szétesettség adja a kép humorát, de egyben a feszültségét is. Ezer szándékosan túlzó testábrázolása nem karikatúra, inkább pszichológiai eszköz. A megnyúlt végtagok, a lehetetlen pózok és a gumiszerűen hajló alakok azt az érzetet keltik, mintha a külvilág nyomása fizikailag is deformálná a szereplőket. A festmény akár a mindennapi ellenállások metaforájaként is értelmezhető: ambíciók, elvárások, sebességkényszer és folyamatos alkalmazkodás dolgoznak ellenünk, de természetesen továbbra is úgy teszünk, mintha minden a legnagyobb rendben volna. A harsány színek és a rajzfilmszerű festői nyelv szándékoltan könnyeddé teszik ezt az egzisztenciális alaphelyzetet. Ezer humora nem drámát csinál a káoszból, hanem látványos, kissé groteszk koreográfiát. A kép energikus és bizonytalan, nevetséges és ismerősen emberi – azt sugallja, hogy az előrejutás, a haladás nem feltétlenül egyenes vonalú, magabiztos folyamat: gyakran botladozásokon, kibillenéseken és újra megtalált egyensúlyokon keresztül vezet.

23. KISS MIKLÓS (1981)

GAZE N5, 2026

▶ AKRIL, VÁSZON | 90 X 70 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 900 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 000 000 – 1 300 000 FT

Kiss Miklós művei a „high art” és a hétköznapi vizualitás közötti hierarchiákat írják felül. A képen a szokatlanul közelről ábrázolt arc a képregények és animációk eltúlzott karaktereit, a reklámgrafika közvetlenségét és a klasszikus portré műfaját idézi. A szemekbe helyezett betűk a látás és az olvasás műveletét kapcsolják össze: a néző nemcsak egy arc tekintetével találkozik, hanem rögtön olvasni is kezdi a képet. A harsány színek és a szándékosan leegyszerűsített forma mögött egy nagyon is kortárs kérdés jelenik meg: ki néz kit? Kiss Miklós a digitális képkultúra közvetlen, figyelemfelkeltő vizuális nyelvét emeli át a festészetbe, egyszersmind humorral és iróniával reflektál arra, ahogyan ma képeket fogyasztunk.

24. SZENTGRÓTI DÁVID (1980)

Red Wave 2, 2025

▶ AKRIL, VÁSZON | 115 X 85 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 000 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 200 000 – 1 550 000 FT

› A VILTIN Galéria támogatásával ‹

Szentgróti Dávid festészetében a gesztus, a rétegzettség és a szín dinamikája meghatározó szerepet kap. A **Red Wave 2** élénk színű formáiban különböző festői rétegek, áttetsző és fedő felületek épülnek egymásra, felidézve a digitális képszerkesztés „layer” logikáját. A hullámzó, csőszerű motívumok ritmust teremtenek, a szabályos körök pedig rendre megszakítják ezt a folyamatosságot. Szentgrótit a rend és a véletlen közötti feszültség érdekli: hogyan válhat egy spontánnak ható gesztus tudatosan szerkesztett képi rendszer részévé. A festmény a festés folyamatát, energiáját és zeneiségét teszi érzékelhetővé.

25. VISY DÓRI

REEF EXTRA ezüst gyűrű, 2026

▶ EZÜST, AQUAMARIN, SMARAGD | 51-ES MÉRET

KIKIÁLTÁSI ÁR: 420 000 FT
BECSÉRTÉK: 480 000 – 550 000 FT

Visy Dóri gyűrűje a természetes formák szabálytalanságát és az ékszer klasszikus értékfogalmát kapcsolja össze. Az ezüstből kialakított, organikusan hullámzó foglalatokban az aquamarinok és smaragdok nem egy központi kő köré rendeződnek, hanem szinte önálló kis képződményekként jelennek meg. A kompozíció a korallzátonyok változatos, növekvő struktúráit idézi: nincs benne merev szimmetria, mégis világos ritmus szervezi. A finom kék és zöld kövek az ezüst visszafogott fényével együtt friss, vízszerű hatást keltenek. Elegáns és játékos darab, ami a drágakövet egy élő, folyamatosan változó forma részeként kezeli.

26. ANTALKA ZSÓFIA (1994)

Rám kacsint a szerencse, 2026

▶ ACÉL, ÜVEGGYÖNGY | 100 X 40 X 15 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 800 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 000 000 – 1 300 000 FT

A kacsintás a kultúrtörténetben a hatalommal szembeni ellenállás egyik finom, mégis sokatmondó gesztusa. Míg a merev, nyitott szem a kontrollt, a megfigyelést és az állandó éberség kényszerét idézi, a kacsintás cinkos jel: annak felismerése, hogy a rendszer működése látható, ezért viszonyulni is lehet hozzá. A tekintet jelentése megváltozik: a megfigyelés komolyságát felváltja az irónia, a feszültséget pedig oldja a játékosság. A mű ezt a kettősséget teszi láthatóvá, de arra is utal, hogy még a szigorúan szabályozott helyzetekben is maradhat tér személyes szabadságra, humorra és egy apró, de jelentős nézőpontváltásra.

27. SZÍJ KAMILLA (1957)

Cím nélkül, 2000

▶ HIDEGTŰ, PAPÍR | KERETEZVE: 114,5 X 84,5 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 100 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 400 000 – 1 800 000 FT

› Felajánlás, a leütési ár teljes összege a Mosoly Alapítványt támogatja ‹

Szíj Kamilla grafikáin finom, gyakran sűrűsödő vagy alig érzékelhető vonalhálók épülnek, amelyekben a szabályosság és a spontaneitás folyamatosan egymásra rétegződik. A hidegtű technikájával a közvetlenül a lemezbe karcolt vonal megőrzi a kéz nyomását, ritmusát és bizonytalanságait, a vonal szerkezet, gesztus és érzékeny nyomhagyás. Ezen a munkán a papír szinte üresen hagyott felülete válik a kép legfontosabb terévé. A bal oldalon futó keskeny, függőleges sáv sűrű, egymást keresztező vonalhálója finom ellenpontot képez a nagy, fehér mező szinte észrevétlen karcolásaival. A vonalak nem pusztán rajzi jelek, hanem a nyomás, az ismétlés és az idő fizikai lenyomatai. A mű a sűrűség és az üresség, a rend és a véletlen közötti feszültségre épül, a művész a néző figyelmét a legapróbb rezdülésekre és a papír anyagi jelenlétére irányítja.

28. SZŰCS ATTILA (1967)

Összefűzött szalagok, 2024

▶ OLAJ, VÁSZON | 60 X 40 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 900 000 FT
BECSÉRTÉK: 2 200 000 – 2 800 000 FT

› A Deák Erika Galéria támogatásával ‹

Szűcs Attila festménye egy látszólag egyszerű motívumból épít fel összetett, nehezen rögzíthető jelentést. A szalagok egymásba fonódó rendszere kapcsolatra, kötődésre, emlékezésre vagy éppen összegubancolódásra egyaránt utalhat. Szűcs festészetében a konkrét látvány gyakran átlép a mentális kép terébe: a tárgyak elveszítik hétköznapi egyértelműségüket, és az emlékezet, az idő vagy a belső tapasztalat hordozóivá válnak. A hurkok folytonossága és megszakíthatatlansága itt különösen fontos: nincs világos kezdet vagy vég, a forma önmagába tér vissza. A mű a kapcsolódás természetéről is szólhat – arról, hogyan fonódnak össze emlékeink, tapasztalataink és kapcsolataink egy nehezen szétválasztható belső rendszerben.

29. BULLÁS JÓZSEF (1958)

160723, 2016

▶ OLAJ, AKRIL | VÁSZON | 50 X 50 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 750 000 FT
BECSÉRTÉK: 850 000 – 1 100 000 FT

› A Deák Erika Galéria támogatásával ‹

Bullás József festészetében a geometrikus rend és az optikai bizonytalanság szoros kapcsolatban áll egymással. A **160723** szigorú szerkezete racionálisnak tűnik, ugyanakkor folyamatos mozgásérzetet kelt: a négyzetek, rombuszok és áttetsző síkok mintha egymásba csúsznának, elfordulnának vagy lebegnének. A színátmenetek nem pusztán dekoratívak, hanem térképző szerepet kapnak; a hideg és meleg tónusok ritmusa hol mélyíti, hol feloldja a képfelületet. Bullás munkája a látás bizonytalanságára épít: arra a pillanatra, amikor a sík térként kezd működni, a geometria pedig vibráló, érzéki élménnyé alakul.

30. SCHWÉGER ZSÓFIA (1989)

Balancing Act 10, 2025

▶ AKRIL | VÁSZON | 110 X 150 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 2 000 000 FT
BECSÉRTÉK: 2 500 000 – 3 200 000 FT

› Az Inda Galéria támogatásával ‹

Schwéger Zsófia festészetében a tér soha nem pusztán háttér: az otthon, a belső terek és az épített környezet az emlékezet, a kötődés és a bizonytalanság hordozóivá válnak. A **Balancing Act 10** címében is megjelenő egyensúly egyszerre formai és lelki állapot. A festmény geometrikus szerkezete stabilitást ígér, de a síkok és irányok finom eltolódásai folyamatosan megkérdőjelezik ezt a biztonságot. A tudatosan leegyszerűsített képi nyelv eltávolítja a teret a hétköznapi realitástól. A perspektíva nem egyetlen nézőpontot követ. A kompozícióban egy ismerős helyszín és egy absztrakt konstrukció vonásai olvadnak össze. A festmény az egyensúly kereséséről szól: arról a törékeny állapotról, amelyben rend és bizonytalanság, otthonosság és idegenség, stabilitás és elmozdulás egyidejűleg van jelen.

31. SIMON HOLPERT (1976)

Két tekintet között, váza, 2026

▶ SAMOTTOS AGYAG ÉS MÁZ, REDUKCIÓS GÁZÉGETÉS | 1280°C | 15 X 19 X 19 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 40 000 FT
BECSÉRTÉK: 50 000 – 70 000 FT

› Simon Holpert felajánlása, a leütési ár teljes összege a Mosoly Alapítványt támogatja ‹

A váza egymásra rétegződő, részben felnyíló elemei nem lezárják, hanem mozgásban tartják a tömeget: a tárgy mintha növekedés, burjánzás vagy lassú átalakulás közben rögzült volna. A cím a nézőpont szerepére irányítja a figyelmet, hiszen a forma nem kínál egyetlen kitüntetett látványt; körbejárva folyamatosan új viszonyok és belső terek tárulnak fel. A redukciós égetés mély, változó tónusai tovább erősítik ezt az eleven karaktert. Holpertnél az anyag nem passzív hordozó, hanem a forma alakulásának aktív résztvevője.

32. SIMON ZSUZSI (1988)

Kitartás, 2026

▶ ANALÓG FOTÓ BARIT PAPÍRON ALUMÍNIUM LEMEZRE KASÍROZVA | 80 X 64 CM | ED.: 1/3 + 1 AP

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 000 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 200 000 – 1 500 000 FT

› A Kisterem Galéria támogatásával ‹

Simon Zsuzsi a társadalmi nemekhez kapcsolódó elvárásokat, tabukat és sztereotípiákat vizsgálja, a női test és a személyes tapasztalat felől közelítve. A **Kitartás** középpontjában a női erő és a közösség áll. A képen hét nő ugyanazt a fizikai terhelést vállalja egymás mellett; a kitartás testi és közösségi tapasztalattá válik. A közös mozdulat összekapcsolja a szereplőket, de mindegyikük megőrzi saját jelenlétét. A mű a női test hagyományos, passzív ábrázolását cselekvő, autonóm és egymást támogató női közösség képével írja felül. A teljesítményhez, az önfegyelemhez és az összetartáshoz kapcsolódó tapasztalatokat teszi láthatóvá.

33. KÁRÁNDI MÓNIKA (1990)

Rengeteg időm van, 2023

► OLAJ, AKRIL | VÁSZON | 70 X 60 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 2 600 000 FT
BECSÉRTÉK: 3 000 000 – 3 800 000 FT

› A Longtermhandstand támogatásával ‹

Kárándi Mónika festészetének visszatérő témája az ember és a természet viszonya, amelyet testi, érzelmi és pszichológiai tapasztalatként közelít meg. Alakjai gyakran növényi, állati és emberi formák között lebegnek; egy olyan világ szereplői, amelyben a természet egyszerre vonzó, éltető és nyugtalanító. A festmény egymásba hajló, hosszú hajú nőalakjai szinte egyetlen, összefüggő formává olvadnak. A kép a közelség, az egymásrautaltság és az összeolvadás tapasztalatát teszi érzékivé. A hajzuhatagok tömege a női test puhaságát és a szalmakazlak, kévék organikus formáját idézi, az emberi alak és a táj képe összeolvad. A figurák nem válnak el élesen a környezettől: a test, a haj és a növényi-táji asszociációk ugyanannak az átalakuló képi világnak a részei. A formák nem lezártak, hanem egymásba csúsznak, mintha a testek határai időlegesen megszűnnének. A cím ezt az állapotot a lelassulás, az együtt töltött idő és a külső világ ritmusából való kilépés felől is értelmezhetővé teszi. Kárándi Mónika a fiatal magyar festőgeneráció egyik legerősebb nemzetközi jelenléttel rendelkező alkotója. Pályája az elmúlt években látványosan túllépett a hazai színtéren: önálló kiállításai voltak Londonban, művei Los Angelesben és Hongkongban is szerepeltek rangos galériák programjában. Nemzetközi szereplései azt mutatják, hogy karakteres festői gondolkodása a magyar kontextuson kívül is erősen olvasható és releváns.

34. KECSKÉS ORSOLYA (1974)

Felhő nyakék, 2020

► EZÜST, VÖRÖSRÉZ, MEDÁL: 40 X 60 X 100 MM | ED.: 2/2

KIKIÁLTÁSI ÁR: 420 000 FT
BECSÉRTÉK: 480 000 – 550 000 FT

Kecskés Orsolya **Felhő** nyakéke olyan, akár egy apró, hordható égbolt: könnyed, változékony, kissé kiszámíthatatlan. A gömbökből épülő forma nem szabályt követ, hanem ritmust teremt, mintha valami éppen alakulna, sodródna, továbbmozdulna. A vörösréz melege és az ezüst fénye különös elevenséget ad a tárgynak, ami a természeti jelenség könnyedségét, változékonyságát és lebegő szerkezetét fordítja át az ékszer nyelvére. A **Felhő** nem pusztán ékszer, hanem karakter: játékos, érzéki, szabad. Nem alkalmazkodik a viselőjéhez, hanem jelenlétével új hangsúlyokat ad, formája és ritmusa a viselő mozgásával folyamatosan újrarendeződik.

35. FRIDVALSZKI MÁRK (1981)

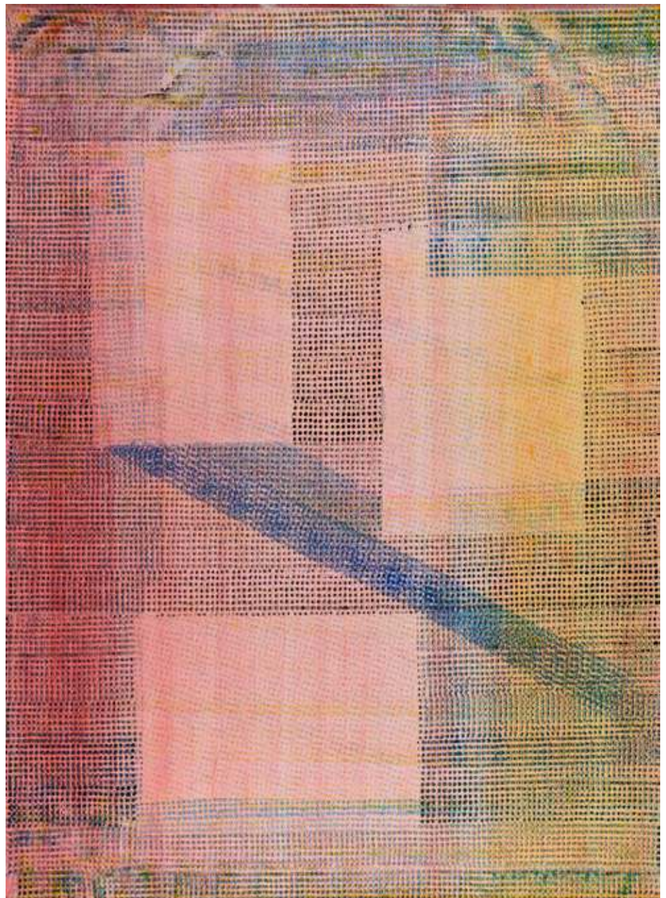
Minden madár itt van már
(Alle Vögel sind schon da), 2025

► PIGMENTTRANSZFER, AKRIL | VÁSZON | 90 X 85 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 400 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 600 000 – 2 200 000 FT

› A Vintage Galéria támogatásával ‹

A cím egy ismert német gyermekdalt idéz, a kompozíció pedig a gyerekkor kulturális emlékezetét Fridvalszki jellegzetes kollázsszemléletén keresztül aktualizálja. A madarak nem természethű megfigyelés tárgyai, hanem egy közösen örökölt képi világ elemei: tankönyvek, képeslapok és gyerekkori illusztrációk emlékezetét hívják elő. Fridvalszki azt vizsgálja, hogyan épülnek be a korán megismert képek és dallamok a kulturális emlékezetünkbe, és miként kapnak új jelentést egy későbbi életszakaszban. A művész alkotói figyelme fia születése óta egyre inkább a közösen megélt ritmusok, a gyermeki érzékelés és a generációk között továbbadódó kulturális minták felé fordult. A festmény az emlékezet, az ismétlés és a továbbadás kérdéseit érinti – hogyan válik egy egyszerű, gyerekkorból ismerős kép közös kulturális tapasztalattá.



36. JOSEF KRISTOFOLETTI (1980)

LOGOGRAM 3., 2025

▶ AKRIL, VÁSZON | 200 X 150 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 3 000 000 FT
BECSÉRTÉK: 3 500 000 – 4 500 000 FT

› A Heart & Cherry támogatásával ‹

Josef Kristofoletti munkásságában a monumentális köztéri festészet, a technológia és az emberi érzékelés kérdései kapcsolódnak össze. A Nagyváradon született, Austinban élő művész nemzetközi ismertségét többek között a CERN ATLAS-detektorához kapcsolódó monumentális murálja és nagyszabású amerikai köztéri munkái alapozták meg.
Vászonképei energiát adnak, teret nyitnak a képzeletnek, és oldott, derűs vizuális jelenlétet teremtenek a színek és a formák révén. A **LOGOGRAM 3.** a léptékek között mozgó gondolkodást sűríti festészetté. A pontszerű raszter, a színmezők és az elmosódó átmenetek a digitális kép pixeles szerkezetét és a kézzel létrehozott felület anyagiságát idézik. Kristofoletti képein a digitális vizualitás nem utánzatként jelenik meg: a képernyőn megszokott fényhatások, zajok és felbontási hibák analóg festői gesztusokká alakulnak. A **LOGOGRAM** sorozatban a jel, a ritmus és az érzékelés határai kerülnek előtérbe. A kép közelről szinte anyagszerű, raszteres mezőként működik, távolabbról viszont nagyobb struktúrák, irányok és térérzet szerveződnek belőle. Ez a kettősség kapcsolja össze Kristofoletti murális gondolkodását a vászon intimebb terével. A monumentális köztéri munkák léptéke itt a festői felületre sűrűsödik, ahol a mű központi kérdésévé maga az érzékelés és a látás folyamata válik.

37. KÁDASI ÉVA (1953–2022)

Bonbonier, 1994

► ÖNTÖTT, MÁZAS PORCELÁN | MÁZ FELETTI SZÍNES KÉZI FESTÉSSEL, ARANYOZÁSSAL | 7 X 9,5 X 7 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 100 000 FT
BECSÉRTÉK: 130 000 – 170 000 FT

› Novákné Kádasi Piroska felajánlása, a leütési ár teljes összege a Mosoly Alapítványt támogatja ‹

Kádasi Éva **Bonbonier**je egy történetileg erősen kódolt porcelántárgy kortárs újragondolása. A bonbonier hagyományosan a kínálás, a megőrzés és a felfedés gesztusaihoz kapcsolódik; Kádasi ezt a funkcionális örökséget a forma és a dekoráció tudatos viszonyával értelmezi újra. Az öntött porcelántest fegyelmezett geometriáját a kézi festés elevensége oldja, míg az aranyozás a porcelán reprezentatív hagyományára, történeti luxusjellegére utal. A lila, türkiz és arany szokatlan együttese határozottan eltávolítja a tárgyat a klasszikus porcelánesztétikától. A tárgy vizuális teljessége a használat során bontakozik ki.

38. EZER ÁKOS (1989)

Lépés, 2025

► OLAJ | VÁSZON | 40 X 50 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 700 000 FT
BECSÉRTÉK: 2 000 000 – 2 500 000 FT

› Az Einspach & Czapolai Fine Art támogatásával ‹

Ezer Ákos képének figurája mintha egy mozdulat közepén felejtődött volna a vásznon. A rózsaszín test nyúlása, csavarodása és kissé valószerűtlen tartása jobban emlékeztet egy animáció kimerevített fázisára, mint hagyományos emberábrázolásra. Ezer festészetének humora a test és a tér kapcsolatából születik: a figura nem igazodik a háttér szigorú geometriájához, inkább saját szabályai szerint hajlik, nyúlik és kerülgeti azt. A **Lépés** felszabadítóan játékos kép: a mozdulat nem célhoz vezet, hanem önálló eseménnyé válik, amelyben az ügyetlenség már-már koreográfia.

39. EL-HASSAN RÓZA (1966)

Hommage à Anonymus II., 2024

▶ MIXED MEDIA | 49,5 X 39,5 X 3 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 500 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 800 000 – 2 300 000 FT

› A Longtermhandstand támogatásával ‹

El-Hassan Róza a magyar kortárs művészet egyik nemzetközileg is meghatározó alkotója, aki a kilencvenes évek óta következetesen mozog a rajz, a szobrászat, az installáció és a társadalmi érzékenységű projektek között. Részt vett többek között az első Manifestán, a Velencei és a São Pauló-i Biennálén, művei jelentős európai múzeumi gyűjteményekben szerepelnek. 2027-ben első magyar művészként kapott meghívást a rangos, tízévente megrendezett Skulptur Projekte Münsterre, ahol két új, helyspecifikus munkát valósít meg.
Az **Hommage à Anonymus II.** feloldja a rajz és a tárgy közötti határokat. A halvány, szinte eltűnő portré nem egy konkrét személy karakterét rögzíti, inkább a jelenlét törékenységét idézi meg. A papír síkjából kilépő, nyersen megmunkált faelemek megszakítják a kép hagyományos terét, és fizikai valóságot adnak annak, ami a rajzban alig látható. A címben szereplő Anonymus nem névtelenséget jelent csupán, hanem az egyéni és a kollektív emlékezet közötti bizonytalan teret is. El-Hassan művészetében a figura gyakran emberi, társadalmi vagy politikai kérdések hordozója; maga a művész is úgy fogalmazott, hogy számára a figuratívitás az emberi jogok problémáihoz kapcsolódik. A mű érzékenysége abból fakad, hogy a személyes emlékezés, az anyag nyers jelenléte és a hiány tapasztalata szinte észrevétlenül fonódik össze benne.

40. BENEDEK OLGA (1960)

Vízesés váza, 2024

▶ ÖNTÖTT PORCELÁN | MÁZFELETTI FESTÉS PLATINA DEKORRAL | 12 X 13 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 140 000 FT
BECSÉRTÉK: 160 000 – 200 000 FT

A címben megidézett vízesés a lefelé futó vonalakban, a megszakításokban és a felület lüktetésében válik érzékelhetővé. A természeti élmény nem illusztratív formában, hanem ritmusként, anyagként és fényként épül be az alkotásba. A váza tömör, alacsony tömegét a művész finom vertikális tagolással oldja. A plasztikusan hullámzó felület és a kobaltkék, szürkés, valamint platinaszínű festés egymást erősítve alakítja a tárgy ritmusát. A dekoráció nem egyszerűen rákerül a formára, hanem követi, ellenpontozza és helyenként szinte feloldja annak szerkezetét.

41. CHILF MÁRIA (1966)

Álom, 2019

▶ AKVARELL, FOTÓKIVÁGÁS, PAPÍR | 70 X 100 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 000 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 200 000 – 1 550 000 FT

› A VILTIN Galéria támogatásával ‹

Chilf Mária művészetének központi kérdései közé tartozik az emlékezet, az identitás és a belső képek bizonytalan, folyamatosan változó természete. A művész fotó, rajz, akvarell és kollázs összekapcsolásával teszi láthatóvá a külső valóság és a személyes tapasztalat közötti átmeneteket. Az **Álom** ebben az értelemben nem történetet mesél, hanem egy olyan lelki állapotot rögzít, amelyben az ismerős formák elveszítik megszokott stabilitásukat. A lebegő figura teste még felismerhető, de már nem kötődik biztos térhez vagy időhöz. A rárajzolt kontúrok mintha egy második, belső testet jelölnének ki, érzékelhetvé téve a külső megjelenés és a belső én közötti távolságot. A mű az álmot az önazonosság fellazulásának tereként értelmezi, ahol emlék, képzelet és testi tapasztalat egymásba csúszik.

42. PAUL RIEDMÜLLER (1989)

BILDSCHIRMPHOTO (01) / Képernyőkép, 2026

▶ OLAJ, FA, PANEL | 30 X 20 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 360 000 FT
BECSÉRTÉK: 400 000 – 500 000 FT

› A Horizont Galéria támogatásával ‹

A festmény a csendélet több évszázados hagyományához kapcsolódik, annak kortárs, digitális újraértelmezését adja. A tárgyegyüttes a 17. századi csendéletek kompozíciós logikáját idézi, ám a kép nem közvetlen megfigyelésből, hanem digitálisan szerkesztett, renderelt vizuális forrásokból épül fel. Riedmüller ezzel a festészet régi kérdését – a kép és a valóság közötti határ bizonytalanságát – a képernyők, CGI-k és mesterségesen létrehozott képek korában fogalmazza újra. A festmény a klasszikus festészeti hagyományt a posztinternet vizualitásával állítja párbeszédbe. Paul Riedmüller a bécsi University of Applied Arts festészet és animáció szakán végzett; munkáiban a hagyományos festészeti technikákat a digitális képkultúra vizuális logikájával kapcsolja össze.

43. HEGEDŰS ANETT

Atman Spherio, 2026

▶ POLIÉSZTER, OLAJFESTÉK, MÉSZKŐ |
53 X 23 X 20 CM | ED.: 2/5

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 500 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 800 000 – 2 500 000 FT

› Hegedüs Anett felajánlása, a leütési ár teljes összege a Mosoly Alapítványt támogatja ‹

Hegedüs Anett **Atman Spherio** című szobra a test, a tudat és az anyagi világ kapcsolatát vizsgálja. Az átman az indiai filozófiai hagyományban a belső énre, az ember lényegi, fizikai testen túli önvalójára utal. A transzparens fej nem portréként, inkább a tudat hordozójaként jelenik meg: homlokában a sötét, bolygószerű gömb egy belső univerzum képzetét kelti. Az áttetsző poliészter és a tömör, érdes mészkő találkozása a szellemi és az anyagi, a könnyű és a súlyos minőségeket kapcsolja össze. A klasszikus mellszobor formáját idéző mű az emberi identitást nem lezárt egészként, hanem a látható testnél tágabb, nehezen megragadható belső térként értelmezi.

44. BARTIS KATALIN DÓRA (1988)

Korall Amfóra, 2026

▶ FEHÉR IPARI AGYAG, KRISTÁLYMÁZ |
36 X 16 X 36 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 200 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 500 000 – 1 900 000 FT

A **Korall Amfórá**ban egy archaikus edényforma oldódik fel fokozatosan egy burjánzó, organikus világ gazdag szerkezetében. A középen még felismerhető, zárt testet fokozatosan benövi a körülötte indázó, áttört szerkezet: a forma kitágul, elágazik, megsokszorozza önmagát. A művész világának egyik kulcsfogalma, a bőség itt nem egyszerűen gazdagságot jelent, hanem az élet túláradó, nehezen kordában tartható energiáját. A gömbszerű képződmények, nyúlványok és korallszerű ágak szinte minden szabad felületet birtokba vesznek, mégsem nehezítik el a tárgyat; inkább könnyűvé, lélegzővé és elevenné teszik. Bartis munkáiban gyakran találkozik a természet megfigyelése a képzelet szabad formateremtésével. Növényszerű, tengeri vagy archaikus asszociációkat keltő alakzatai nem konkrét élőlényeket másolnak, hanem a növekedés, az átalakulás és a regeneráció logikáját követik. A **Korall Amfóra** ebbe a koncepcióba illeszkedik: az amfóra, mint ősi tárolóedény, itt mintha nemcsak befogadna, hanem maga is életet termelne. A fehér agyag és a kristálymáz finom fényjátéka tovább erősíti ezt a hatást. A tárgy gazdag, játékos és ünnepi – olyan mű, amelyet jó körbejárni, mert minden nézőpontból új részletek, kis „növekedési események” tárulnak fel.

45. FISCHER JUDIT (1981)

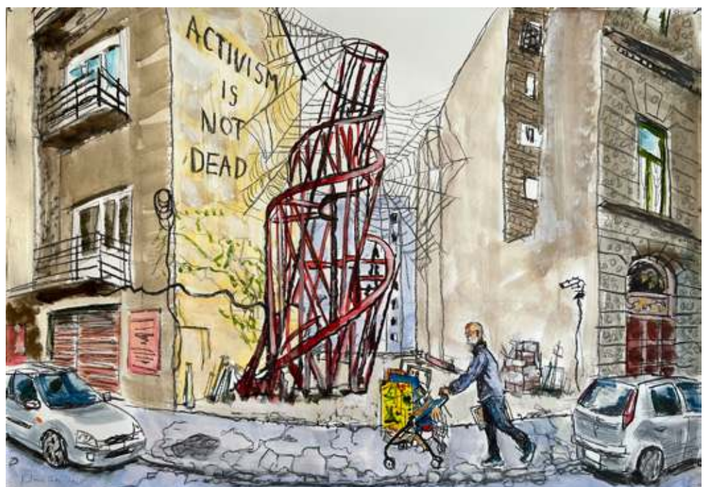
Pillangók, 2026

▶ AKVARELL | PAPÍR | 27 X 38,5 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 360 000 FT
BECSÉRTÉK: 400 000 – 510 000 FT

› A Kisterem Galéria támogatásával ‹

A **Pillangók** a két lepkemotívummal azt a nézői érdeklődést aktiválja, amelyet a mindennapokban könnyen elveszítünk. A kompozíció visszafogottsága miatt minden figyelem a két apró alakra összpontosul. A kontextusából kiemelt forma a fehér papíron elveszíti megszokott funkcióját és léptékét, ezért újra kell néznünk: hol természeti mintázatként, hol szemként, hol absztrakt jelként olvasható.Fischer műveinek egyik célja éppen ez a finom elmozdítás. Nem felnagyítja a hétköznapit, hanem jelentőséget ad annak, amit rendszerint észre sem veszünk. A **Pillangók** arról szól, hogyan válhat egy alig észlelt részlet különös, önálló képi tapasztalattá.



46. NEMES CSABA (1966)

Önironikus önarckép (02), 2025

▶ VEGYES TECHNIKA | PAPÍR, 70 X 100 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 900 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 050 000 – 1 400 000 FT

› Az acb Galéria támogatásával ‹

Nemes Csaba **Önironikus önarcképe** az önazonosság, az idő múlása és a korábbi eszményekhez való viszony kérdését sűríti egy ironikus, mégis személyes képi helyzetbe. Az „Activism is not dead” felirat nem pusztán társadalmi kijelentésként olvasható, hanem személyes számvetésként is: mi marad meg az egykori lendületből, hitből és szerepfelfogásból az évek során. A Tatlin-torony motívuma ezt a gondolatot történeti távlatba helyezi. Az avantgárd utópisztikus emblémája itt már nem jövőbe mutató program, hanem egy radikális modernista vízió emléke, amely a jelen hétköznapiságával kerül kapcsolatba. A bevásárlókocsit toló figura és a nagy eszmék idézete közötti távolság adja a mű finom humorát és melankóliáját. Az önirónia nem lemondás, inkább annak felismerése, hogy az eszmények tovább élhetnek, csak más formában és más intenzitással.

47. RÁCZ REBEKA (1990)

The Guardian of Memories, 2025

► MÁZAS KERÁMIA | 20 X 21 X 24 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 500 000 FT
BECSÉRTÉK: 600 000 – 760 000 FT

A **The Guardian of Memories** ereklyetartó, őrzőfigura és képzeletbeli lény egyben. A dobozszerű test emberi arccá alakul, tetején pedig a mindent látó szem motívuma jelenik meg – mintha a tárgy maga is figyelné és védené azt, amit belsejében őriz. A munka ebben az értelemben az emlékezet működésének találó metaforája: amit megőrzünk, soha nem marad változatlan, az idők során újabb rétegekkel, asszociációkkal és jelentésekkel egészül ki. A szándékosan szabálytalan formaalakítás, a gazdag, festői mázhasználat és a részletek szinte burjánzó sokasága eltávolítja a tárgyat a klasszikus kerámia esztétikájától. A mű humora és közvetlensége mögött egy nagyon személyes kérdés húzódik meg: mit választunk megőrzésre, és hogyan alakítanak bennünket azok az emlékek, amelyeket magunkkal viszünk.

48. ROHRBÖCK DÁNIEL (1997)

Ripped No.41, 2023

► PAPÍR DEKOLLÁZS, AKRIL | VÁSZON | 150 X 90 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 900 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 000 000 – 1 300 000 FT

› A VILTIN Galéria támogatásával ‹

Rohrböck Dániel munkája a festészet, a graffiti és a tömegkultúra képi nyelvének ütköztetésére épül. Művészi gyakorlatában kezdettől fontos az urbánus vizualitás beemelése a táblakép műfajába. A **Ripped** sorozatban manga- és képregényrészletek, festett gesztusok, graffitiszerű jelek és papírrétegek torlódnak egymásra. A dekollázs logikája kiemelt szerepet kap: a kép nemcsak épül, hanem roncsolódik és feltárul, így a narratíva részben láthatóvá, részben hozzáférhetetlenné válik. A **Ripped No. 41** felülete egy túlterhelt vizuális környezet tapasztalatát idézi, ahol reklám, street art, képregény és festészet egymásra rakódik. A mű azt vizsgálja, mennyire bizonytalanná válhat a képek közötti eligazodás.

49. CSATÓ JÓZSEF (1980)

Pieces, 2026

▶ OLAJ, AKRIL | VÁSZON | 130 X 150 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 4 800 000 FT
BECSÉRTÉK: 5 500 000 – 7 000 000 FT

› A Deák Erika Galéria támogatásával ‹

Csató József képeinek világát emberi testeket, növényi formákat, tárgyakat és elemi organizmusokat idéző alakzatok népesítik be, amelyek mindig többféle asszociációnak engednek teret. A festmény címe is erre a töredékességre utal: a kép különálló motívumokból, vizuális „darabokból" szerveződik, amelyek mégis sűrű, egymásba kapaszkodó rendszert alkotnak. Csató gyakran visszatér korábbi formáihoz, átfesti, elmozdítja, új összefüggésbe helyezi őket; festészete nem lezárt kompozíciók sorozata, hanem folyamatosan alakuló vizuális gondolkodás. A **Pieces** felületén a motívumok szinte egyenrangú szereplőkké válnak: nincs hagyományos előtér és háttér, nincs kitüntetett főalak. A képet inkább ritmusok, ismétlések, ütközések és kapcsolódások tartják össze. Ez a szerkesztés archaikus frízeket vagy dekoratív rendszereket is felidézhet, miközben a formák nagyon mai, játékos és pszichedelikus karaktert kapnak. A mű egy saját törvényei szerint működő világot hoz létre. Ismerős formákból építkezik, amelyek jelentése folyamatosan elmozdul, ezért a felismerés sosem válik teljesen egyértelművé. A nézőnek nem is megfejtenie kell a képet, hanem belépnie annak sűrű, organikus és folyton mozgásban lévő vizuális rendszerébe.

50. KÁDASI ÉVA (1953–2022)

Felhős torony – ékszertartó doboz, 2000 körül

▶ HÉT DARAB ÖNTÖTT, MÁZAS PORCELÁN, DEKORMATRICÁVAL DÍSZÍTETT ÉS KÉZZEL ARANYOZOTT | EGYBEN: 21 X 12,5 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 600 000 FT
BECSÉRTÉK: 700 000 – 800 000 FT

Kádasi Éva a doboz hagyományos formáját függőlegesen építkező, hét elemből álló porcelánobjektté alakítja, a rétegek egymásra helyezésével a tárolás gesztusa szinte építészeti struktúrává válik. A felhőmotívum különösen finom ellenpontja ennek a zárt, geometrikus rendnek. A felhő a változás, az átmenet és a megfoghatatlanság képzetét hordozza, ugyanakkor a porcelán kemény, tartós és precízen formált anyag. E két minőség találkozása sajátos feszültséget teremt. A dekormatrica mintázata és a kézi aranyozás kapcsolódik a porcelán történeti díszítőhagyományához, Kádasi azonban nem historizál. A sorozatszerűen ismétlődő elemek, a moduláris felépítés és a dekoráció ritmusa az ezredforduló design és geometrikus tárgyalkotásának szemléletéhez köti a művet.

51. KERESZTESI BOTOND (1987)

Peace Pigeon, 2026

▶ OLAJ, AKRIL | VÁSZON | 40 X 30 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 600 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 800 000 –2 200 000 FT

› A Longtermhandstand támogatásával ‹

A **Peace Pigeon** a béke egyik legismertebb szimbólumára, a galambra utal, maga a figura azonban távol áll a hagyományos, idealizált ábrázolástól. A madár teste biomorf és gépszerű részletekből szerveződik, mintha egy organikus élőlény, egy technikai szerkezet és egy futurisztikus embléma olvadna össze. Ez a hibriditás Keresztesi festészetének egyik alapvető sajátossága. A békegalamb motívuma ebben a technicizált, kissé idegenszerű formában ironikus felhangot is kap. A jól ismert szimbólum nem veszti el jelentését, de már nem magától értetődő: a kép mintha azt kérdezné, hogyan működnek ma azok a jelek és eszmék, amelyekhez korábban stabil jelentéseket társítottunk. A **Peace Pigeon** humoros, futurisztikus és némileg rejtélyes kép, ami a popkulturát összetettebb, művészettörténeti és kortárs kérdésekkel kapcsolja össze.

52. SZÉLL ÁDÁM (1995)

Non-Narrative Comic II., 2025

▶ INDIGÓ, GRAFIT, LAKK | PAPÍR | 100 X 70 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 650 000 FT
BECSÉRTÉK: 780 000 – 1 000 000 FT

› A Horizont Galéria támogatásával ‹

Széll Ádám munkájában a képregény szerkezete felbomlik, a történet helyét pedig egymásra rétegződő képtöredékek, emlékek és asszociációk veszik át. Az indigóval és grafittal átmásolt motívumok részben felismerhetők, részben belevesznek a sűrű képi mezőbe. Széll rétegző technikája rokonságot mutat Ciprian Mureşan palimpszesztrajzaival, de míg Mureşan elsősorban a művészettörténeti kánon képeit írja egymásra, Széll a jelen tömegkultúrájából, saját fotóiból és hétköznapi vizuális tapasztalataiból építkezik. A mű nem lineáris történetet kínál, hanem azt vizsgálja, hogyan próbálunk jelentést és összefüggést teremteni a bennünket folyamatosan elárasztó képek között.

53. HETEY KATALIN (1924-2010)

S.T., 1973

▶ TEMPERA | PAPÍR | 24 X 24,5 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 540 000 FT
BECSÉRTÉK: 580 000 – 740 000 FT

› Az Einspach & Czapolai Fine Art támogatásával ‹

Hetey Katalin művészetében a hetvenes évektől egyre hangsúlyosabban jelenik meg a geometrikus rend és az organikus, nehezebben azonosítható formák közötti feszültség. A kép ennek érzékeny példája: a rajzos szerkezet műszaki vázlatra, belső gépezetre vagy képzeletbeli architektúrára emlékeztet, de nem válik konkrét ábrázolássá. A finom vonalhálózatot néhány erőteljesebb színmező és íves forma tagolja, a kép a fegyelem és a szabadság határán egyensúlyoz. Hetey számára a geometria olyan képi nyelv, amelyben rend, mozgás és bizonytalanság egyetlen, sűrített struktúrában kapcsolódik össze.

54. SALLAY DÁNIEL (1985)

Kutya, 2019

► FARAGOTT MÉSZKŐ | 27 X 30 X 40 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 460 000 FT
BECSÉRTÉK: 500 000 – 630 000 FT

› A The Space Art Gallery támogatásával ‹

Sallay Dániel munkáiban az organikus absztrakció, az anyag természetes tulajdonságai és a klasszikus szobrászati technikák újragondolása kap hangsúlyt. A **Kutya** redukált formája csupán a legjellemzőbb jegyeket őrzi meg az állat alakjából. A mészkő tömbszerűsége és a puha, lekerekített kontúrok között finom feszültség alakul ki: a figura súlyos, stabil jelenléte mellett mégis megmarad benne valami élő és karakteres. Sallay nem naturalisztikus portréra törekszik, hanem az állat lényegét, tartását és jelenlétét sűríti formába. A felismerhető motívum és az absztrakt plasztikai megközelítés olyannyira eggyé válik, hogy a kutya alakja a figuratív jelleget megtartva alakul át önálló, tömör szobrászi formává.

55. KOLESZÁR KATA (1988)

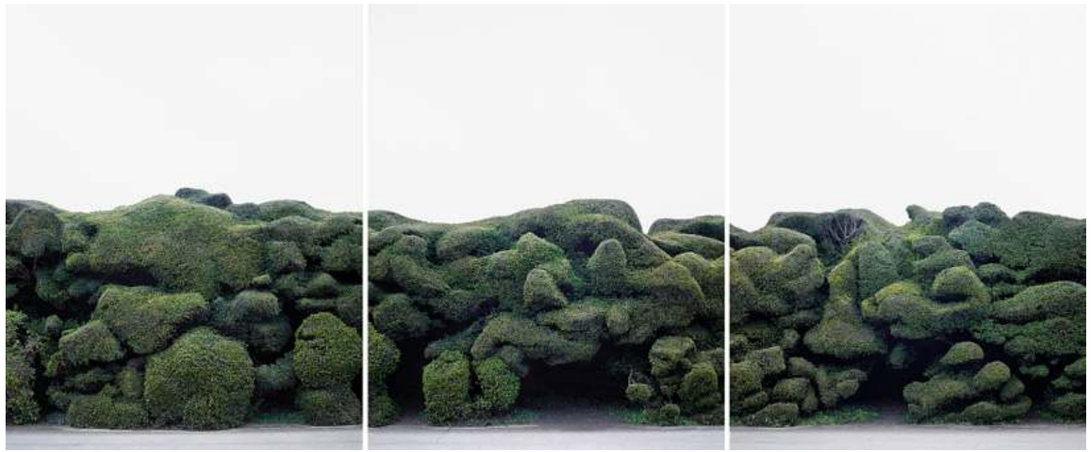
I went into the garden to spread my soul, 2023

► OLAJ | VÁSZON | 110 X 100 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 950 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 100 000 – 1 400 000 FT

› A The Space Art Gallery támogatásával ‹

Koleszár Kata festészetének központi motívuma a kert, amely az emlékezet, a belső világ és a biztonságkeresés metaforájaként jelenik meg. A képen szobanövények, porcelánállatok és egy gazdagon mintázott perzsaszőnyeg motívumai rétegződnek egymásra. A csendélet műfaját kitágítva a művész a tárgyakat személyes és kulturális emlékek hordozóiként jeleníti meg. A valódi növények és a szőnyeg stilizált ornamentikája szinte összeolvadnak, a kert mesterségesen létrehozott menedékké válik, ahol természet, tárgykultúra és emlékezet kapcsolódik össze. A kép végső kérdése, hogy teremthető-e harmonikus, biztonságos világ egy bizonytalan környezetben.



56. DEZSŐ TAMÁS (1978)

Hedge, 2017

▶ TRIPTICHON, ARCHIVAL PIGMENT PRINTEK HAHNEMÜHLE PHOTO RAG BARYTA PAPÍRON | KERETEZVE | EGYBEN: 130 X 215 CM | A MŰVÉSZ PÉLDÁNYA, EGYEDI MÉRET, 1/1

KIKIÁLTÁSI ÁR: 5 500 000 FT
BECSÉRTÉK: 8 000 000 – 12 000 000 FT

› Dezső Tamás és az Einspach & Czapolai Fine Art felajánlása, a leütési ár teljes összege a Mosoly Alapítványt támogatja ‹

Az emberi test minden egyes molekulája folyamatosan újakra cserélődik. Intellektuálisan is állandó változásban vagyunk: gondolkodásmódunk egész életünk során változik. Ha egymás mellé tudnánk tenni tíz- és ötvenéves önmagunkat, több különbség lenne a kettő között, mint hasonlóság. Miben áll mégis identitásunk, hogyan nevezhetjük magunkat mindvégig ugyanannak mindezen változások ellenére? Dezső Tamás az ember metaforáját a növényekben találja meg, amelyek ugyanolyan molekulákból és struktúrákból épülnek fel, mint mi. Hogyan őrizheti meg valami az azonosságát akkor is, ha közben folyamatosan átalakul. A több száz éves sövény szerkezete lassan átrendeződik, mégis ugyanannak az élő képződménynek tekintjük. A paradoxon a folytonosság, az identitás és az idő problémáját szintetizálja.
A triptichon ezt a gondolatot monumentális formában teszi érzékelhetővé. A növényi tömeg szinte önálló testként húzódik végig a három képen, a fölötte nyíló üres tér még hangsúlyosabbá teszi sűrű, zárt jelenlétét. A mű az emberi időérzékelés korlátaira kérdez rá: a lassú, szinte észrevehetetlen változások felfoghatók-e a saját léptékünkben. Dezső Tamás alkotásai a titkok megőrzésén keresztül kalauzolnak el különleges kertekbe és távoli, festményszerű erdőkbe, rámutatva az emberi perspektivitás szűkösségére a növények és az élővilág alteritásával szemben.

57. TARR HAJNALKA

Váza, 2026

▶ KERÁMIA | 16 X 19 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 75 000 FT
BECSÉRTÉK: 85 000 – 100 000 FT

› Együttműködésben a Jó Természet Alapítvány LuppArt Rezidencia Programjával ‹

Tarr Hajnalka kerámiái szervesen kapcsolódnak korábbi munkáinak visszatérő témáihoz: a szétesés és újrarendeződés, valamint a rész és az egész viszonyának kérdéseihez. A kerámia ugyanakkor újfajta szabadságot hozott praxisába, hangsúlyosabbá vált az intuíció, az anyag természetes viselkedése és a készítés közvetlen, testi tapasztalata. A váza ismerős, archaikus tárgytípusa stabil kiindulópont, amelyet a kézzel alakított forma, a megfolyó mázak, a rajzos vonalak és a szabálytalan festői gesztusok egyedivé tesznek. Tarr olvasatában a kerámia nemcsak a használati tárgyak évezredes kulturális emlékezetét őrzi, de tágas teret enged a személyes, pillanatnyi és ösztönös alkotói gesztusoknak is.

58. TRAPP DOMINIKA (1988)

Bozót tanulmányok III., 2026

▶ TUS, VÁSZON | 50 X 70 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 900 000 FT
BECSÉRTÉK: 2 300 000 – 2 900 000 FT

› A Kisterem Galéria támogatásával ‹

Trapp Dominika képi világában a természet önálló, nehezen kiismerhető erő. A finom, szinte megszállottan ismételt tusvonalakból organikus struktúra épül, ami növényre, tollazatra, szőrzetre vagy valamiféle belső anatómiai képződményre egyaránt emlékeztethet. Mire azonosítani vélnénk egy részletet, már át is alakul valami mássá. A bozótos nemcsak sűrű növényzetként értelmezhető, hanem olyan térként is, amely ellenáll a rendezésnek és az áttekinthetőségnek. A részletek egymásba kapaszkodnak, elrejtik és egyúttal létrehozzák egymást; nincs kitüntetett középpont, nincs egyetlen biztos olvasat. A rajz fegyelmezett pontossága paradox módon nem tisztázza, hanem tovább növeli a kép titokzatosságát.

59. GOGER DALMA (1979)

Structure nyaklánc és gyűrű, 2025-2026

► ÜVEG, OPTIKAI FÉNYVEZETŐ KÁBEL, 24K ARANYOZOTT BRONZ ÉS SÁRGARÉZ | MEDÁL: 50 X 50 X 6 MM | GYŰRŰ: 29 X 25 X 24 MM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 280 000 FT
BECSÉRTÉK: 320 000 – 410 000 FT

Goger Dalma ötvös, optometrista és látszerész, családja több generáció óta az optikához kötődik. Munkáiban lencséket, üveget és fényvezető elemeket is használ, a technikai anyagokat következetesen ékszerművészeti kontextusba emelve. A lencse nem pusztán látványos alapanyag: a nézés, az érzékelés, az átláthatóság és a torzítás kérdéseit formálja tárgyi valósággá. A **Structure nyaklánc és gyűrű** alapja egy moduláris, ismétlődő szerkezet, melynek vonzereje a technikai pontosság és a játékos könnyedség egyensúlyából fakad. A geometrikus rendet az áttetsző üveg, a fényvezető elemek és az aranyozott felület finom változékonysága teszi érzékivé.

60. HUMINILOWICZ VANDA (1978)

Virágmintás amfóra, 2025

► OLAJ, VÁSZON | 120 X 80 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 100 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 350 000 – 1 700 000 FT

› A Rechnitzer Galéria támogatásával ‹

Huminilowicz Vanda festészetében organikus, biomorf formák, geometrikus szerkezetek, növényi motívumok, arcok és archaikus tárgyformák oldódnak egymásba, festményei egészét erőteljes színritmus és anyagszerű festőiség tartja mozgásban. A **Virágmintás amfóra** című képén az antik váza archetípusa felismerhető marad, de kontúrjai feloldódnak, felülete geometrikus és organikus részletekre bomlik, belsejéből pedig szinte burjánzó növényi és alakzatszerű formák emelkednek ki. A motívum reflektál az archaikus tárgykultúrára, ugyanakkor egy látomásos, belső világ hordozójává válik. Nem pusztán egy tárgy képe, hanem olyan vizuális tér, amelyben archaikus emlékezet, természeti formák és személyes képzelet kapcsolódnak össze.

61. FÜLÖP GÁBOR (1981)

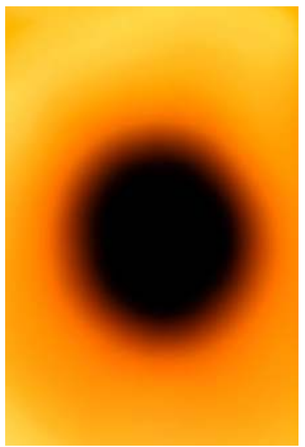
Biobot, 2026

► DIÓFA, RÉZ | 53 X 28 X 27 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 3 400 000 FT
BECSÉRTÉK: 4 000 000 – 4 500 000 FT

› Az Einspach & Czapolai Fine Art támogatásával ‹

Fülöp Gábor **Biobot** című szobra az emberi alak hagyományos reprezentációját egy bizonytalan identitású, hibrid lény képével írja át. A portrébüszt évszázados formája nem egy személy rögzítését szolgálja, hanem annak kérdését veti fel, hol húzódik az emberi, a természeti és a mesterséges közötti határ. A diófa organikus anyaga és erezete az élő test emlékét őrzi, míg a felületet behálózó rézkorongok szabályos rendszere már technológiai struktúrát, digitális pixeleket vagy mesterséges burkot idéz. A szemeket elfedő növényi sáv különösen hangsúlyos: megfosztja a figurát az egyéni tekintettől, de felruházza egy másfajta, nem emberi érzékelés lehetőségével. Ez a különböző létformák közötti átjárás Fülöp Gábor szobrászatának egyik jellegzetes vonása. Munkáiban a virtuóz faragás és az anyag iránti érzékenység gyakran kapcsolódik biomorf, mitologikus vagy futurisztikus képzetekhez. A **Biobot** nem pusztán ember és gép összeolvadásának víziója: a természet, a technológia és az ember által létrehozott kultúra egyetlen testben jelenik meg. A klasszikus mellszobor egy lehetséges jövő portréjává válik, amelyben az emberi identitás már nem zárt és változatlan kategória, hanem folyamatosan átalakuló állapot.



62. NEOGRÁDY-KISS BARNABÁS (1989)

Cell-Portrait 10. és 12., 2025

► 2 DB KASÍROZOTT PRINT | EGYENKÉNT 30 X 20 CM | ED.: 1/5 + AP

KIKIÁLTÁSI ÁR: 550 000 FT
BECSÉRTÉK: 680 000 – 760 000 FT

› Az Inda Galéria támogatásával ‹

Neogrády-Kiss Barnabás **Cell-Portrait** sorozata a portré fogalmát a látható arcvonások helyett a test mikroszkopikus léptékéhez kapcsolja. A művek azt a kérdést vetik fel, mennyiben köthető az identitás a felismerhető külsőhöz, és mennyiben ahhoz a biológiai anyaghoz, amely minden emberi test alapja. A sejtszintű nézőpont személyessé és személytelenné is teszi a portrét: az egyéni azonosság feloldódik egy univerzális testi struktúrában. A mikro- és makrovilág vizuális rokonsága tovább tágítja ezt a jelentésmezőt, a test belső világa egy tágabb, kozmikus léptékű rend részeként is értelmezhetővé válik.

63. GÁSPÁR GYÖRGY (1976)

Szonár, 2026

► RAGASZTOTT CSISZOLT ÜVEG | AKRILFESTÉK | 25 X 25 X 7 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 400 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 600 000 – 2 000 000 FT

› A Molnár Ani Galéria támogatásával ‹

Gáspár György munkáiban az üveg különleges kettős természete válik meghatározóvá: tömör és áttetsző, pontosan szerkeszthető, mégis folyamatosan változik a fény és a nézőpont hatására. A **Szonár** is erre az illuzórikus játékra épít. A szabályos geometrikus háló elsőre fegyelmezett rendet mutat, a rétegek mélységében azonban elmozdul, megsokszorozódik, és finom optikai rezgéssé alakul. A sötét, organikus forma nem megtöri ezt a rendszert, inkább ellenpontot képez benne: mintha egy ismeretlen jel vagy hullám jelenne meg a pontosan felépített struktúrában. Gáspár munkáiban éppen ez a találkozás különösen izgalmas: a geometria racionalitása és az üveg érzéki, nehezen rögzíthető jelenléte. A **Szonár** nem egyetlen rögzített képet kínál, hanem a fény és a nézőpont változásával újra és újra módosuló látványt.

64. BORUZS ÁDÁM (1990)

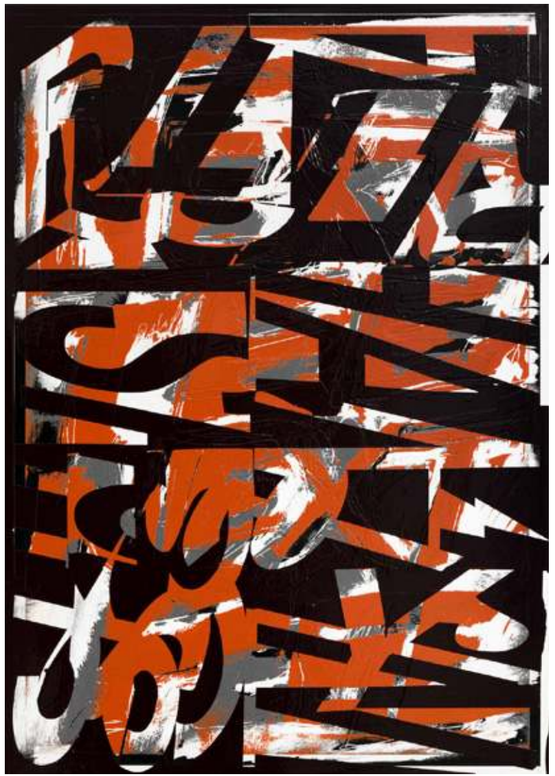
ChaoticSplit 08, 2026

► AKRIL, VÁSZON | 80 X 60 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 360 000 FT
BECSÉRTÉK: 400 000 – 550 000 FT

› A Molnár Ani Galéria támogatásával ‹

Boruzs Ádám festészetében a tudományos gondolkodás nem száraz rendszerként jelenik meg, inkább olyan háttérként, amelyből érzéki, erősen vizuális képi világ bontakozik ki. A **ChaoticSplit 08** színeinek energiájával hat: a különböző tónusok egymás mellé kerülve hol összeolvadnak, hol élesen elválnak, és állandó mozgás érzetét keltik. A színrelációk, illetve az egymásra torlódó és szétnyíló formák játéka révén a mű folyton új arcát mutatja, hiszen a távolról szemlélt egységes struktúra közelebb lépve mikrorészletekre bomlik. Boruzs számára a digitális jelenségek és a hullámmozgások nem pusztán tudományos modellek, hanem inspirációs források egy olyan festői nyelvhez, amelyben a rendszer és a spontaneitás könynyedén megfér egymás mellett.



65. KRISTÓF GÁBOR (1988)

Untitleist 13 (Rough), 2023

► PORFESTETT ALUMÍNIUM | 55 X 33 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 900 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 000 000 – 1 300 000 FT

› A Kisterem Galéria támogatásával ‹

Kristóf Gábor művészetének visszatérő kérdése, hogyan alakítják gondolkodásunkat a mindennapjainkat meghatározó ipari technológiák és szabványok. Az **Untitleist** sorozatban a szinterezés ipari eljárását emeli át a képzőművészetbe, és a golf vizuális kultúrájából, terminológiájából kiindulva hoz létre absztrakt kompozíciókat. Az **Untitleist 13** rétegzett felületén a fekete, narancs, fehér és szürke formák a tipográfia, a grafikai tördelés és a gesztusfestészet világára egyaránt reflektálnak. A szigorúan kontrollált ipari technika és a látszólag spontán képi szerkezet közötti feszültség adja a mű energiáját: a szabványos eljárásból egyedi, nehezen reprodukálható kép születik.

66. BENEDEK OLGA (1960)

Sokszög vázák, 2026

► 2 DB ÖNTÖTT PORCELÁN VÁZA | MÁZFELETTI FESTÉS ARANY DEKORRAL | EGYENKÉNT: 19,5 X 9,5 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 360 000 FT
BECSÉRTÉK: 400 000 – 550 000 FT

Benedek Olga **Sokszög vázái** olyanok, mintha egyetlen forma két különböző hangulatban szólalna meg. A törések, metszések és elmozduló síkok szoborszerű karaktert adnak a vázáknak, de nem teszik szigorúvá: a színek játékossága és a csillanó részletek könnyedséget visznek a geometrikus rendbe. Formavilágukban az art deco dekorativitása, a kubizmus síkokra bontott szemlélete és a késő modernizmus játékos geometriája is visszhangzik, mégis egyértelműen kortárs tárgyak maradnak. A két darab együtt különösen harmonikus, elegáns és kissé extravagáns párost alkot.

67. NÁDLER ISTVÁN (1938)

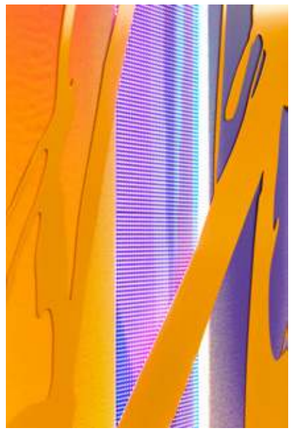
Párizs, 1997

► VEGYES TECHNIKA, PAPÍR | 85,5 X 60,5 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 800 000 FT
BECSÉRTÉK: 2 000 000 – 2 200 000 FT

› Nádler István és az Einspach & Czapolai Fine Art felajánlása, a leütési ár teljes összege a Mosoly Alapítványt támogatja ‹

Nádler István munkája jól példázza kilencvenes évekbeli festészetének egyik alapvető sajátosságát: a geometrikus rend és a szabad gesztus egyensúlyát. A barna, trapézszerű forma stabil szerkezetet ad a kompozíciónak, amelyet a sárga kontúr és a mélykék ecsetvonások mozgásba hoznak. A kék gesztusok nem egyszerűen tagolják a felületet, hanem átmetszik, felülírják és ritmizálják annak szerkezetét. A kép a rend és a spontaneitás, a kontroll és a szabadság közötti feszültségből épül. Nádlernél a vonal és a szín itt nem pusztán formai elem, hanem a mozdulat, az energia és az idő lenyomata.



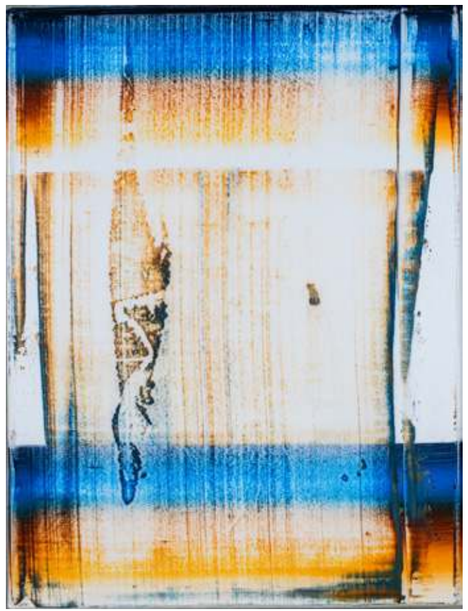
68. NEMES MÁRTON (1986)

Synchronicity Paintings 36, 2026

► P4 LED FAL, LÉZERVÁGOTT, PORFESTETT ROZSDAMENTES ACÉL, AKRIL, VÁSZON, RÉTEGELT LEMEZ, MDF, FA | 89 X 66,5 X 8 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 4 600 000 FT
BECSÉRTÉK: 5 260 000 – 6 600 000 FT

Nemes Márton **Synchronicity Paintings** sorozata a festészet történeti hagyományait a digitális képkultúra és a kortárs vizuális környezet tapasztalatával kapcsolja össze. A **Synchronicity Paintings 36** geometrikus szerkesztettsége az op art és a konstruktív absztrakció örökségét idézi, de a kompozíció már nem pusztán festett felületként működik: a lézervágott acél, a rétegzett hordozók és a LED-fal a képet tárggyá, fényforrássá és térbeli objektummá alakítják. A 20. századi absztrakció tiszta színélménye mellett a képernyők, a reklámfelületek és a klubkultúra mesterséges fényvilágát is felidézik. A középen megjelenő LED-mező a festmény hagyományos „ablakát” gyakorlatilag egy digitális képfelületre cseréli, ugyanakkor a nagy, gesztusszerű acélforma a festői mozdulat fizikai nyomát őrzi. Nemes festészetének sajátossága e különböző vizuális hagyományok találkozásában rajzolódik ki: a modernizmus absztrakt nyelve, a popkultúra intenzitása és a technológiai képalkotás logikája egyetlen, rétegzett képi rendszerben kapcsolódik össze. A mű a festészet történeti tapasztalatát a jelen vizuális kultúrájának fény-, szín- és képernyőélményével írja tovább.



69. TIVADAR ANDREA (1991)

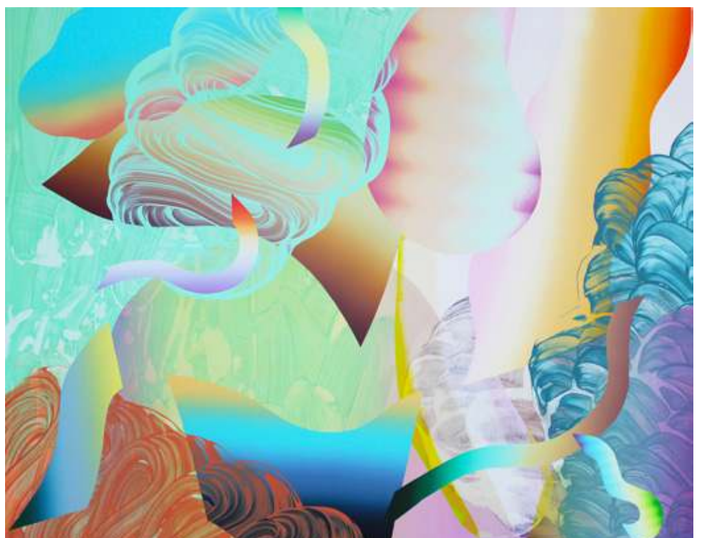
Fémfolyam II., 2025

▶ OLAJ, RAGASZTÓ, VÁSZON | 30 X 40 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 480 000 FT
BECSÉRTÉK: 550 000 – 700 000 FT

› A Deák Erika Galéria támogatásával ‹

A festmény azt a pillanatot ragadja meg, amikor valami szilárdnak hitt forma elveszíti biztonságát, és átalakulásba kezd. A fémesség itt nem tárgyi motívum, hanem hangulat és tapasztalat: hűvös, fénylő, nehéz és mégis folyékony. A művészt az érdekli, hogyan lehet a festészet eszközeivel érzékeltetni egy olyan anyag viselkedését, amely halmazállapotát megváltoztatva látszólag ellentmond önmagának. Tivadar Andrea festői világában a felület nem pusztán háttér, hanem a kép egyik legfontosabb szereplője. A festék mozgása, egymásba oldódása és sűrűsödése maga válik a témává. A **Fémfolyam II.** az anyag átalakulásának élményét ragadja meg: azt, ahogyan a szilárd és a folyékony, a nehéz és a könnyű, a hűvös és az eleven minőségek folyamatosan átfordulnak egymásba.



70. VETŐ ORSOLYA LIA (1991)

Floating Outlines (Silky Echo), 2025

▶ AKRIL, VÁSZON | 110 X 140 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 400 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 600 000 – 2 000 000 FT

› A VILTIN Galéria támogatásával ‹

Vető Orsolya Lia festményein a természet organikus formavilága és a digitális képek mesterséges ragyogása szinte összeolvad. A kép lebegő, egymásba folyó alakzatai növényi struktúrákat, mikroszkopikus élőlényeket és képernyőkön létrejövő mesterséges színátmeneteket idéznek. A festői gesztusok lágyan hullámzó, szalagszerű formái folyamatos mozgásban tartják a kompozíciót. Vetőt az anyag önalakító képessége és a természet organikus folyamatai különösen foglalkoztatják; képei egy folyékony, állandóan változó világ érzetét teremtik meg, ahol természetes és mesterséges, archaikus és digitális vizualitás határai feloldódnak.

71. BENCS DÁNIEL (1990)

Cím nélkül, 2024

► AKRIL, VÁSZON | 50 X 70 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 320 000 FT
BECSÉRTÉK: 380 000 – 450 000 FT

› Együttműködésben a Jó Természet Alapítvány LuppArt Rezidencia Programjával ‹

Bencs Dániel festményének nyugalma első pillantásra szinte idilli: a vízen ringó motorcsónak, a fölé hajló lomb és a felületet megtörő fények egy csendes nyári pillanat emlékét idézik. A kép vonzereje nemcsak témájában, hanem festői szerkesztésében is rejlik. A csónak határozott kontúrjai és élénk kék-zöld színei finoman elválnak a víz oldottabb, vibráló felületétől, a kompozíció pontos és könnyed. A mű egy hangulatot őrökít meg: a megérkezés, a várakozás és a gondtalan idő múlásának érzését.

72. SZENTGRÓTI DÁVID (1980)

Empty Waves, 2025

► AKRIL, VÁSZON | 170 X 135 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 600 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 800 000 – 2 300 000 FT

› A VILTIN Galéria támogatásával ‹

Szentgróti alkotásán a képfelületet az ismétlődő gesztusok és ritmikus megszakítások hálózata szervezi dinamikus térré. A hullámformák egymásba játszása és törései folyamatos percepciós váltásokra kényszerítik a befogadót. A sűrűbb és áttetszőbb színmezők feszültségét az ívek és körök geometriai fegyelme tartja egyensúlyban. A kompozícióban a spontán gesztus és a hibrid szerkesztettség egymást feltételező folyamatként van jelen. Az **Empty Waves** cím ennek megfelelően a reprezentáció hiányára utal: a hullámok nem alakzatokat idéznek, hanem a tiszta mozgás és az üresen maradó jelentés esztétikai potenciálját vizsgálják.

73. GAÁL GYÖNGYVÉR (1967)

Felhő gyűrű, 2025

► EZÜST, AKRIL FESTÉK | 54-ES MÉRET

KIKIÁLTÁSI ÁR: 170 000 FT
BECSÉRTÉK: 190 000 – 240 000 FT

A felhő hétköznapi, múló természeti jelenség, amely itt tömör ezüstformaként jelenik meg. A közepén megnyíló üres tér ellensúlyozza az anyag súlyát, és finom vizuális feszültséget teremt a tömörség és a könnyedség között. A mély kék belső felület érzékeny ellenpontot ad az ezüst hűvös fényének, és erősíti a felhő motívumának játékos, kissé szürreális karakterét. A gyűrű mérete és karakteres sziluettje tudatosan túllép a hagyományos ékszer visszafogott léptékén. Viseléskor nem simul bele a kéz formájába, hanem hangsúlyosan alakítja annak megjelenését – ékszer, gesztus és a viselő személyiségének kiterjesztése egyben.

74. URAY-SZÉPFALVI ÁGNES (1965)

Fényzuhany, 2026

► OLAJ, VÁSZON | 95 X 120 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 900 000 FT
BECSÉRTÉK: 2 270 000 – 2 540 000 FT

› Az Inda Galéria támogatásával ‹

A **Fényzuhany** nem egy tájat ábrázol, inkább azt a pillanatot rögzíti, amikor a látvány szinte feloldódik a fényben. A víz, az ég és a horizont még felismerhető, de már nem különülnek el élesen egymástól: egyetlen, vibráló festői mezővé olvadnak össze. A kép valódi főszereplője a fény, ami átrendezi a formákat, fellazítja a teret, és állandó mozgásban tartja a felületet. A víz reflexei, az ecsetjárás ritmusa és a finom színátmenetek azt az élményt idézik fel, amikor a táj egy rövid időre elveszíti tárgyi bizonyosságát, és szinte puszta érzetté válik. A mű a tájképfestészet hagyományához kapcsolódik, de nem a hely megjelenítése érdekli, hanem a látás változékonysága: az, ahogyan a fény egy ismerős környezetet pillanatok alatt valami áttetszőbbé, bizonytalanabbá és személyesebbé alakít.

75. MELKOVICS TAMÁS (1987)

Fekete Fehér Indián, 2026

▶ PORFESTETT VASÖNTVÉNY, HOMOKKŐ |
106 × 52 × 20 CM | ED.: 2/5 EGYEDI SZÍNVÁLTOZATTAL

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 300 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 600 000 – 2 200 000 FT

› Az Einspach & Czapolai Fine Art támogatásával ‹

Melkovics Tamás szobrának játékos, humoros karaktere archaikus és modern szobrászati előképeket kapcsol össze. A törzsi kultúrák tárgyi világára utaló egyszerűsítés és totemszerű felépítés a 20. századi modern szobrászat formai redukciójával kerül párbeszédbe. A fej, a test és a díszítőelemek geometrikus rendje nem konkrét identitást jelenít meg, hanem kulturális emlékképekből, archetípusokból és vizuális jelekből épít fel egy képzeletbeli karaktert. Az „indián” megnevezés inkább képzelt szerepet, kulturális archetípust és a másság vizuális konstrukcióját idézi meg.
A fekete-fehér színpár különösen feszes képi rendet teremt. A két tónus nem pusztán kontrasztként működik, hanem a formai redukciót is erősíti: a részletek jelekké egyszerűsödnek, a plasztika olvashatósága közvetlenebbé válik. A porfestett vasöntvény súlya és ipari karaktere szemben áll a figura játékos, szinte rajzszerű megjelenésével, a homokkő talapzat stabil, földszerű jelenléte pedig archaizáló réteget ad a műnek.
Melkovics tárgyának egyedisége a kettősségben rejlik: a mű monumentális és játékos, szigorúan szerkesztett és mégis meseszerű. A figura a jelképek, a szerepek és a kulturális emlékezet működését vizsgálja.

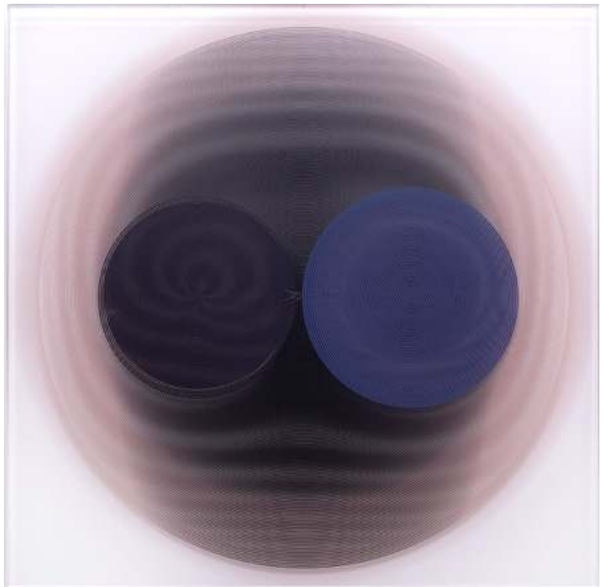
76. EDŐCS MÁRTA (1965)

Floral kavics buborék virág nyaklánccal, 2022

► HUTÁBAN FÚJT, GRAVÍROZÁSSAL STRUKTURÁLT, KÉZI CSISZOLÁSSAL MATTÍTOTT ÜVEG, EZÜST NYAKLÁNCCAL, EGYEDI EZÜST FÜGGŐVEL | VÁZA: 10 X 10 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 380 000 FT
BECSÉRTÉK: 450 000 – 500 000 FT

A kavicsszerű forma belsejében egy másik tárgy rejtőzik. Az ezüst ékszer előhúzásával a kompozíció karaktere megváltozik: a súlyos, sötét üvegtest és a vékony, mozgékony lánc közötti kontraszt taktilissá válik. A munka egyik legérdekesebb mozzanata ez a rejtett kapcsolat. A nyaklánc nem pusztán kiegészíti az üvegtárgyat, hanem annak belső „tartalmává" válik, majd viseléskor időlegesen el is hagyja azt. A **Floral kavics buborék nyaklánc**cal a tárgy birtoklásának és használatának intim, személyes gesztusaira irányítja a figyelmet.



77. KÓRÓDI ZSUZSANNA (1984)

Kismet'90, 2025

► LAMINÁLT, CSISZOLT ANTIREFLEXIÓS ÜVEG, UV FESTÉK | 50 X 50 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 700 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 900 000 – 2 300 000 FT

› A Molnár Ani Galéria támogatásával ‹

Kóródi Zsuzsanna munkáiban a geometria nem puszta rend. Az üveg, a fény és a szín együtt folyamatosan változó helyzeteket teremtenek: a kép másképp viselkedik közelről, oldalról vagy eltérő megvilágításban, a mű nem zárul le egyetlen nézetben. A precíz szerkesztés mögött marad valami bizonytalan, játékos és érzéki. A **Kismet'90** képernyőre, optikai jelenségre és tisztán festői kompozícióra is emlékeztet. A technikai fegyelem és a könnyed vizuális mozgás közötti egyensúly adja Kóródi műveinek sajátos karakterét.

78. TARCALI DÁVID – RAL5050

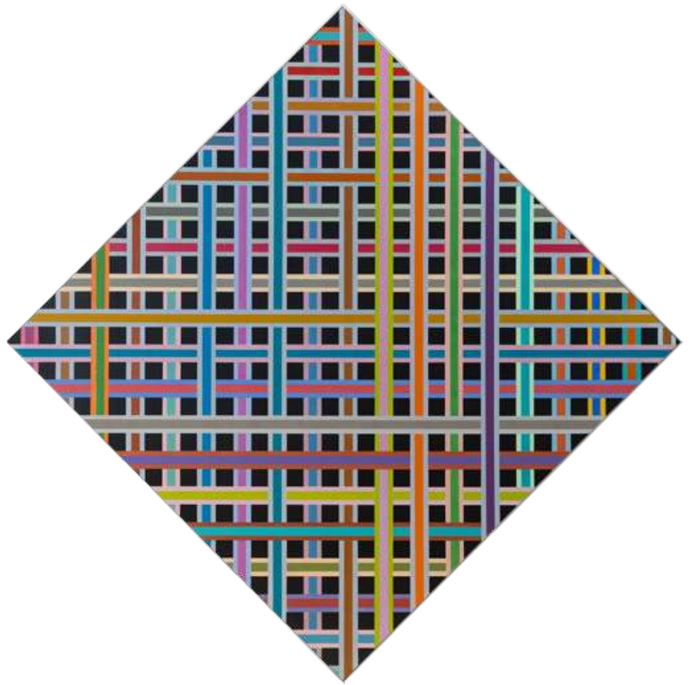
3LEGS Table Collection, 2026

► 3 DB ACÉL ASZTAL EGYEDI PORFESTÉSSEL |
70 X 43 X 35 CM, 70 X 70 X 35 CM, 45 X 45 X 45 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 380 000 FT
BECSÉRTÉK: 500 000 – 650 000 FT

› Tarcali Dávid és Kristóf Gábor felajánlása, a leütési ár teljes összege a Mosoly Alapítványt támogatja ‹

A **3LEGS** asztalkollekciót a geometria, a játékosság és az optikai illúzió egyensúlya teszi karakteressé és könnyeddé. A tárgyak alapformája tiszta és minimál: a merev, sík felületek lágy, félkörívesívekben végződnek, izgalmas feszültséget teremtve a szigorú vágások és az organikus hajlítások között. A három kompozíció egyedi porfestéssel létrehozott, finoman pöttyözött, csillogó felülete a terrazzo textúráját idézi. A különböző méretek és formák egymás mellé rendezve ritmikus együttest alkotnak, hangsúlyossá válik a szín, a minta és a plasztikai jelenlét. A sorozat bútorként, térbeli kompozícióként és karakteres designobjektként egyaránt működik.



79. JOVANOVICS TAMÁS (1974)

162 Fekete Négyzet (Különbéke a semmivel), 2026

► AKRIL, PRÉSELT FALEMEZ | 67,5 X 67,5 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 400 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 700 000 – 2 100 000 FT

› Jovanovics Tamás és az Einspach & Czapolai Fine Art felajánlása, a leütési ár teljes összege a Mosoly Alapítványt támogatja ‹

Jovanovics Tamás műve a geometrikus absztrakció történeti örökségét személyesebb, játékosabb vizuális rendszerként írja tovább. A fekete négyzet itt nem végpont és nem tiszta hiány, hanem ritmikai alap: olyan sötét mező, amelyből a színes sávok szinte építészeti rendben nőnek ki. A cím Malevics **Fekete négyzetének** radikális ürességét idézi meg, de Jovanovics nem lezárja, hanem újra megnyitja ezt a hagyományt. A „különbéke a semmivel” ebben az értelemben nem lemondás, hanem megegyezés: a semmi elfogadásából egy sűrű, színes és élő képi világ születik.

80. EL-HASSAN RÓZA

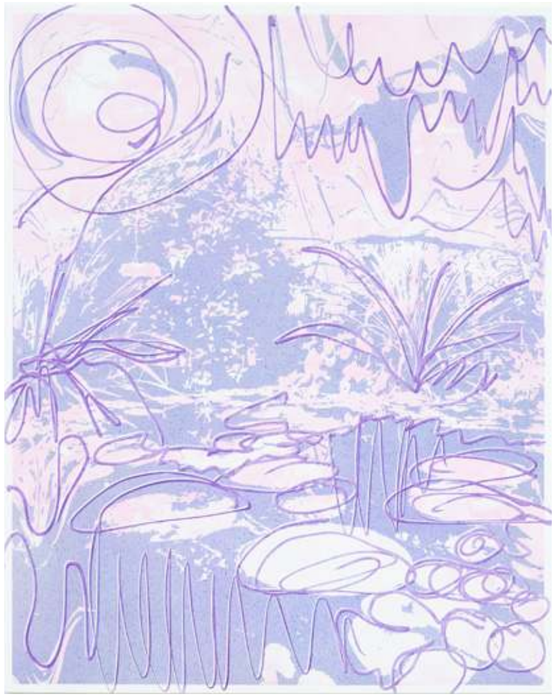
Kiteszem a szívem, 2007

► FÚJT, FESTETT ÜVEG | KB. 15 X 8 X 7 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 600 000 FT
BECSÉRTÉK: 750 000 – 1 000 000 FT

› Hoffmann Bence műgyűjtő felajánlása, a leütési ár teljes összege a Mosoly Alapítványt támogatja ‹

El-Hassan Róza munkáiban a személyes tapasztalat gyakran egyszerű, erőteljes formákban ölt testet. A **Kiteszem a szívem** fújt üvegteste is ilyen sűrített kép: áttetsző, sérülékeny formájával egy szervet, egy burkot vagy egy belső tér lenyomatát is felidézheti. A felületet behálózó, erezetre emlékeztető vonalak erősítik a mű zsigeri, intim karakterét. A cím szó szerinti és metaforikus jelentése finoman egymásba csúszik: a „szív" itt nem csupán érzelmi jelkép, hanem anyagi valósággá váló belső tartalom. Az alkotás az önfeltárás gesztusát nem teátrális kijelentésként, hanem törékeny, nyitott állapotként mutatja meg.



81. KÁRMÁN DÁNIEL (1991)

Valahol eltévedtünk – félreértett hibák, 2023

► OLAJ, AKRIL, VÁSZON | 150 X 120 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 900 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 150 000 – 1 500 000 FT

› Az Einspach & Czapolai Fine Art támogatásával ‹

Kármán Dániel festészetében a természetélmény, a digitális képi gondolkodás és az érzékelés bizonytalansága finoman rétegződik egymásra. A **Valahol eltévedtünk – félreértett hibák** lila-rózsaszín tónusai eltávolítják a látványt a konkrét tájtól, és inkább egy emlék, egy álom vagy egy képernyőn átszűrt világ érzetét keltik. Kármánnál a hiba, az elcsúszás és a torzulás nem kijavítandó rendellenesség, hanem a képalkotás egyik forrása: olyan pont, ahol valami új és váratlan születhet. A cím többes száma tágabb, generációs tapasztalatot is felidézhet. A táj ebben az olvasatban már nem biztos viszonyítási pont, hanem bizonytalan közeg, amelyben emlékek, képek és közvetített információk keverednek. A festmény az eltévedés állapotát nem veszteségként, hanem érzékeny, nyitott helyzetként mutatja meg.

82. NYÍRI ORSI (1995)

Angyali Üdvözlet I., 2026

▶ AKRIL, VÁSZON | 220 X 140 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 2 600 000 FT
BECSÉRTÉK: 3 100 000 – 3 900 000 FT

› Az Einspach & Czapolai Fine Art támogatásával ‹

Nyíri Orsi **Angyali Üdvözlet** I. című festménye a művészettörténeti hagyományt nem idézetként, hanem személyes képi emlékezetként használja. A klasszikus téma kortárs vizuális közegbe kerül, ahol a bibliai ikonográfia, a popkultúra és a mindennapi képtapasztalat elemei szabadon keverednek. Ezzel Nyíri nemcsak egy ismert motívumot értelmez újra, hanem a múzeum szerepére is reflektál: arra a helyre, ahol a múlt képei újra és újra jelen idejűvé válhatnak. Különösen fontos számára a festészet fizikai jelenléte. Nyíri hagyományos médiumban dolgozik, nem törekszik tökéletesen sík hibátlan felületekre; a festék vastag rétegekben, jól érzékelhető anyagként kerül a vászonra. Ez a taktilis, kézzel formált karakter éles ellenpontja a hétköznapokat elárasztó digitális képek sima, közvetített világának. A művet Nyíri Orsi a Nemzeti Galéria terében festette, a történeti gyűjtemény közelsége így a kép létrejöttének közvetlen közegévé vált. Az **Angyali Üdvözlet I.** a múzeumi tapasztalat személyes lenyomata is: a művészettörténeti hagyománnyal való találkozás itt nemcsak témává, hanem alkotói helyzetté is vált. Az **Angyali Üdvözlet I.** nemcsak a művészettörténeti múltat írja át, hanem a festmény eredeti, pótolhatatlan jelenlétére is emlékeztet: arra a tapasztalatra, amelyet csak a művel való közvetlen találkozás adhat meg.

83. GAÁL GYÖNGYVÉR (1967)

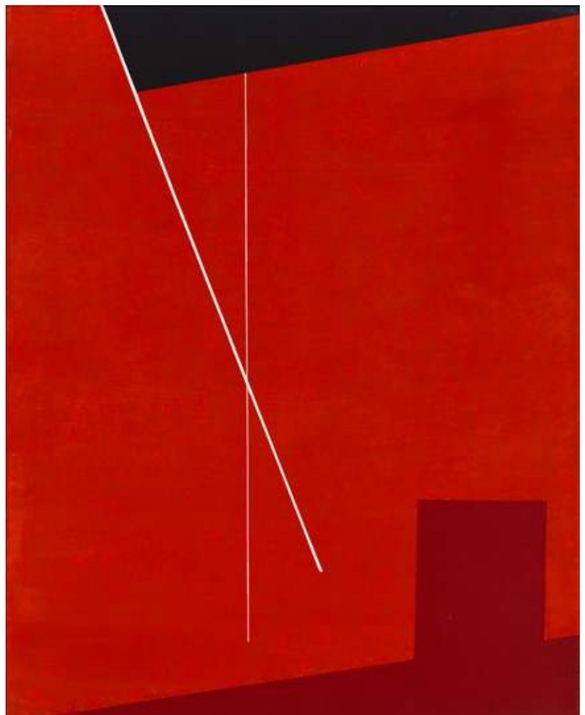
Nyakék szív medállal

► EZÜST, KORALL, MEDÁL: 4 X 4 X 0,5 CM | LÁNC HOSSZA: 24 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 400 000 FT
BECSÉRTÉK: 440 000 – 500 000 FT

› Felajánlás, a leütési ár teljes összege a Mosoly Alapítványt támogatja ‹

Gaál Gyöngyvér a jól ismert szívformát letisztult, kortárs tárggyá alakítja. A simára csiszolt, fényes ezüstmedál nem pusztán érzelmi szimbólumként jelenik meg: visszafogott, szinte tárgyszerű formája új hangsúlyt ad a motívumnak. A nyakék karakterét az erőteljes aszimmetria határozza meg. Az egyik oldalon a korall intenzív vörös gyöngysora, a másikon a finom ezüstlánc hűvös csillogása vezeti a tekintetet a központi motívum felé. A mű az érzelmi tartalom és a fegyelmezett forma, a személyesség és a tárgyi elegancia közötti érzékeny kapcsolatra épül.



84. KONOK TAMÁS (1930-2020)

Cím nélkül, 2013

► AKRIL, VÁSZON | 50 X 40 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 700 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 900 000 – 2 400 000 FT

› A Molnár Ani Galéria támogatásával ‹

A kép Konok késői festészetének letisztultságát példázza. A redukált eszköztár ellenére a kompozíció korántsem statikus: a vonalak eltérő irányai, a síkok arányai és a színmezők közötti feszültségek finom mozgást teremtenek. Konok számára a geometria nem merev szabályrendszer, hanem érzékeny képi nyelv volt, amelyen keresztül tér, idő, egyensúly és mozgás kérdéseit vizsgálta. A nagy, homogén színmezőket néhány pontosan kijelölt vonal és geometrikus forma szervezi, a kompozíció egészét finom arányérzék és visszafogott ritmus tartja egyensúlyban. A redukált eszköztár, a vonalak szinte kalligrafikus szerepe Konok festészetének egyik legjellemzőbb vonása.

85. MAGYARI ZSUZSI (1992)

kis bordó, 2026

► PLA FILAMENT, 3D NYOMTATÁS | 42 X 22 CM,
TARTÓVAL: 54 X 25 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 190 000 FT
BECSÉRTÉK: 210 000 – 270 000 FT

› A Molnár Ani Galéria támogatásával ‹

A **kis bordó** első pillantásra finom, szinte törékeny növényi alakzatnak hat, bár anyaga és előállítási módja hangsúlyosan mesterséges. A 3D-nyomtatott PLA és a lézervágott acél sajátos feszültséget teremt az organikus forma és a technológiai kivitelezés között. Magyari Zsuzsa művészetében visszatérően a látás és az érzékelés bizonytalansága, valamint a fizikai és virtuális valóság közötti átmenetek jelennek meg. A monokróm bordó szín tovább távolítja a tárgyat a természetes növény képétől, így ismerősnek is, mesterségesnek is tűnik. A mű a botanikai forma, a modell és a digitálisan közvetített látvány határán helyezkedik el.

86. LŐRINCZ ÁRON (1985)

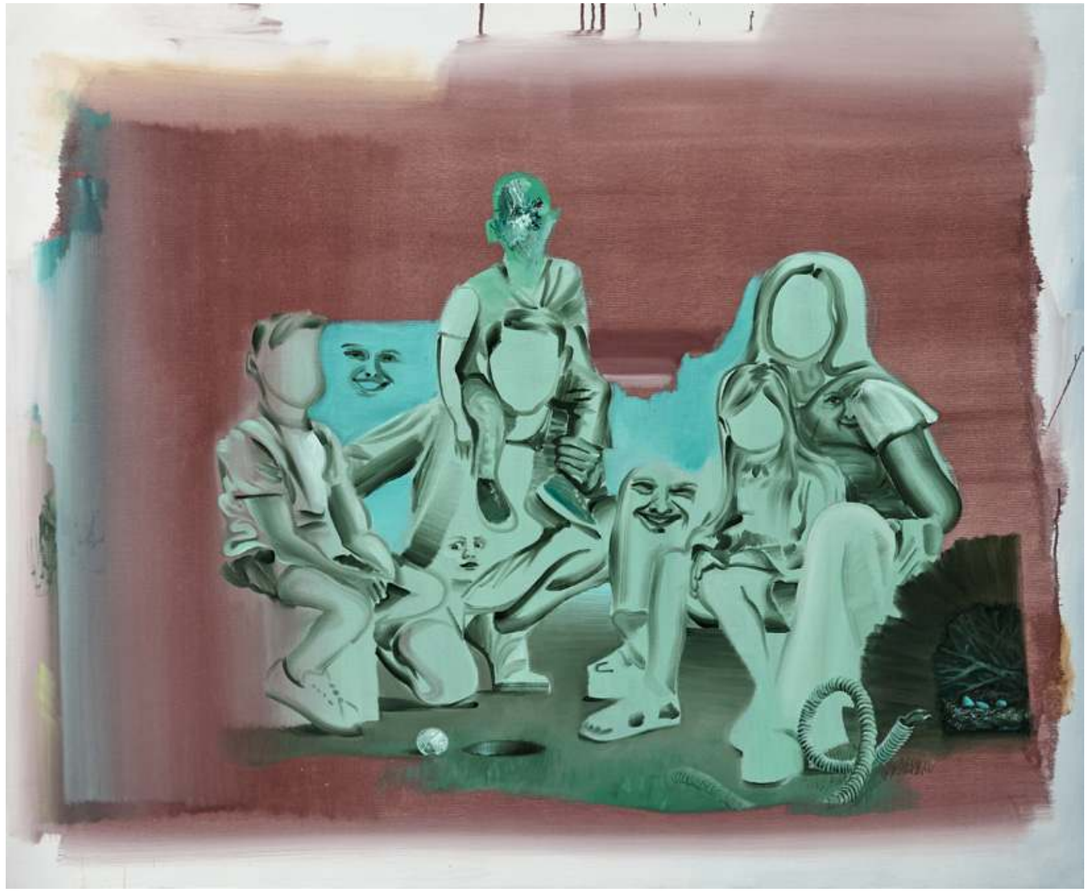
The Tiger In Me is I, 2024

► AKRIL, AIRBRUSH, FA | 102 X 70 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 1 500 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 700 000 – 2 100 000 FT

› A Longtermhandstand támogatásával ‹

Lőrincz Áron festészetében a városi kultúra, a személyes mitológia és a szabadságvágy motívumai sajátos, gyakran meseszerű és ironikus képi világban kapcsolódnak össze. A **The Tiger In Me is I** cím már önmagában is az identitás kettősségére utal: a tigris nem külső veszély, hanem a személyiség része, ösztönös, nehezen kontrollálható belső erő. A kép buja növényzete, dekoratív keretezése és az emberalakot szinte magába foglaló állatfigura paradicsomi kertet és pszichológiai belső tájat idéz. Lőrincz játékosan fordítja egymásba az emberi és állati identitást, a festmény az önazonosság, az ösztönök és a bennünk rejlő „vad” természet kérdéseit is felveti. A tigris lehet védelem, erőforrás és olyan belső impulzus, amelyet nem elfojtani, hanem felismerni és elfogadni kell.



87. PINTÉR GÁBOR (1983)

Blooming, 2025

► OLAJ, VÁSZON, A MŰVÉSZ ÁLTAL KÉSZÍTETT ACÉL KERETBEN | 130 X 150 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 3 400 000 FT
BECSÉRTÉK: 4 000 000 – 5 100 000 FT

› A Longtermhandstand támogatásával ‹

A **Blooming** kompozíciója a klasszikus családi és csoportportrék hagyományát idézi: a figurák egymáshoz rendelt helyzete, a közös beállítás és a reprezentáció szándéka ismerős művészettörténeti előképeket elevenít fel. Pintér azonban radikálisan felülírja ezt a hagyományt. A portrék arcnélkülisége, valamint az arcvonások dekontextualizált, váratlan helyeken való felbukkanása felszámolja a műfaj elsődleges célját, a modell azonosíthatóságát. A reneszánsz és barokk csoportképek hierarchikus rendje helyett itt egy bizonytalan, átalakuló közösség jelenik meg, amely közelebb áll a szürrealizmus test- és identitástorzításaihoz, valamint a kortárs digitális képkultúra fragmentált figurafelfogásához. A testek mintha elveszítenék stabil határaikat: az egyes szereplők nem zárt személyiségekként, hanem egymással kapcsolatba kerülő, változó formákként jelennek meg. A címben megjelenő „virágzás" ezért nem harmonikus kibontakozásként, hanem metamorfózisként értelmezhető. A növekedés, az átalakulás és az identitás bizonytalansága ugyanannak a folyamatnak a része. A mű megőrzi a családi csoportkép ismerős szerkezetét, de annak jelentését fokozatosan elbizonytalanítja, így a portré, az identitás és az összetartozás hagyományos fogalmai is nyitottabbá, képlékenyebbé válnak.

88. GALLOV PÉTER (1984)

TGTHR, 2025

▶ GRAFIT, PAPÍR | 29,7 X 42 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 600 000 FT
BECSÉRTÉK: 700 000 – 890 000 FT

› A Longtermhandstand támogatásával ‹

Gallov a gyerekkori rajzfilmek, a populáris kultúra és a személyes képzelet vizuális világát a klasszikus rajz fegyelmezett eszköztárával kapcsolja össze. A cím – **TGTHR**, azaz together – a figurák szokatlan együttállását hangsúlyozza, de nyitva hagyja, hogy ezt a bizarr, mégis meglepően bensőséges társaságot közösségként, menedékként vagy egy sajátos, képzeletbeli univerzum pillanatfelvételeként értelmezzük. A különböző, olykor groteszk karakterek egyetlen közös térben való együttléte az együttélés, a pozíciókért folytatott küzdelem és a közösségen belüli viszonyok kérdését is felveti. A humor és az irónia mögött a néző saját tapasztalatai szerint ismerhet rá egy társadalmi, családi vagy akár politikai helyzetre.

89. VÉKONY DOROTTYA (1985)

Playground no. 3, 2025

▶ PAPÍR, FOTÓKOLLÁZS, AKRIL, A MŰVÉSZ ÁLTAL KÉSZÍTETT KERETBEN | 30 X 30 CM

KIKIÁLTÁSI ÁR: 800 000 FT
BECSÉRTÉK: 900 000 – 1 150 000 FT

› A Longtermhandstand támogatásával ‹

Vékony Dorottya munkájában a test nem rögzített forma, hanem változó, mozgásban lévő jelenlét, amely újra és újra más viszonyokba rendeződik. A fotókollázs szétszedi a figurákat, majd új kapcsolatokba rendezi őket: a testek lebegnek, egymásra csúsznak, kibillennek a megszokott térérzékelésből. A mély kék kör nem egyszerű háttér, inkább sajátos, színpadszerű közeg, amelyben a fekete-fehér alakok szinte súlytalanná válnak. A „playground” ebben az értelemben nem helyszín, hanem szabadságállapot. Olyan tér, ahol a test kiléphet a hétköznapi rendből, és új mozdulatokat, szerepeket, viszonyokat próbálhat ki. A játékosság mögött az identitás képlékenységének kérdése is fölmerül: mennyire tekinthető állandónak az, amit testként, szerepként vagy önmagunkként felismerünk.

90. GEIBL KATA (1989)

Az Arany Létra, 2022

▶ ARCHÍV PIGMENT NYOMAT, BARIT PAPÍR, DIBOND, FA KERETBEN | 70 X 56 CM | ED.: 3/8

KIKIÁLTÁSI ÁR: 950 000 FT
BECSÉRTÉK: 1 200 000 – 1 500 000 FT

› A Rechnitzer Galéria támogatásával ‹

Geibl Kata munkáiban az individualizmus, a teljesítménykényszer és a folyamatos növekedés eszméje rendre összekapcsolódik azok társadalmi és környezeti következményeivel. Az arany létra ebben a kompozícióban rendkívül összetett szimbólum: hidat képez a materiális és a spirituális világ között. A felemelkedés, a törekvés és az előrejutás ígéretét hordozza, ám a semmibe vezető iránya bizonytalanná teszi ennek értelmét. A fenséges alpesi táj és a mesterséges, szinte irreális tárgy találkozása nem egyszerűen abszurd, hanem nyugtalanítóan kétértelmű. A mű egyaránt tematizálja az ambíciót, a haladást és a vágyott sikert, de finoman ráirányítja a figyelmet ezek belső törékenységére is. Nemzetközileg is jegyzett fotográfusként Geibl 2018-ban elnyerte a Paris Photo Carte Blanche díját.

RÁADÁS

SALT KÖNYV + SALT VACSORAÉLMÉNY 2 FŐ RÉSZÉRE

KIKIÁLTÁSI ÁR: 300 000 FT

› A SALT Budapest felajánlása, a leütési ár teljes összege a Mosoly Alapítványt támogatja ‹

A Salt – kortárs magyar parasztkonyha szatmári gyökerekkel című kötet a budapesti Salt étterem ars poeticáját, receptjeit és szatmári inspirációit mutatja be. A több mint hároméves munka eredményét Salát Zalán Péter könyvtervező, Biró Dávid képzőművész és Visnyai Zoltán betűtervező vizuális koncepciója, Néma Júlia kerámiái, Mautner Zsófia, Katkó Krisztina, Szilágyi Róza és Saly Noémi szövegei, valamint Dragomán György előszava teszi teljessé.

A KÖNYV MELLÉ A SALT ÉTTEREM EGY 14 FOGÁSOS KÓSTOLÓMENÜT AJÁNL FEL HAZAI BORPÁROSÍTÁSSAL 2 FŐ RÉSZÉRE 250 000 FT ÉRTÉKBEN.

Az ajándékutalvány a kiállítástól számított egy éven belül használható fel.

MŰVÉSZEK

ANTALKA ZSÓFIA 26. TÉTEL
www.instagram.com/zsofiaantalka
BARABÁS ZSÓFI 7. TÉTEL
www.zsofibarabas.net
BARTIS KATALIN DÓRA 16., 44. TÉTEL
www.atelierkas.hu
BEDÉCS MONIKA 8. TÉTEL
collections.imm.hu
BENCS DÁNIEL 71. TÉTEL
www.instagram.com/daniel.bencs
BENEDEK OLGA 40., 66. TÉTEL
www.instagram.com/benedekolga
BORUZS ÁDÁM 64. TÉTEL
www.instagram.com/adamboruzs
BULLÁS JÓZSEF 29. TÉTEL
www.instagram.com/bullasjozsef
CHILF MÁRIA 41. TÉTEL
www.chilfmaria.com
CSATÓ JÓZSEF 49. TÉTEL
www.instagram.com/josefcsato
DEZSŐ TAMÁS 56. TÉTEL
www.tamas-dezso.com
EDŐCS MÁRTA 5., 76. TÉTEL
www.martaedocs.hu
EL-HASSAN RÓZA 39., 80. TÉTEL
www.instagram.com/roza.elhassan
EMBER SÁRI 20. TÉTEL
www.instagram.com/embersari
EZER ÁKOS 22., 38. TÉTEL
www.akosezer.com

FABRICIUS ANNA 17. TÉTEL
www.fabriciusanna.com
FEHÉR LÁSZLÓ 18. TÉTEL
www.feherlaszlo.hu
FISCHER JUDIT 45. TÉTEL
www.instagram.com/blesstonia
FRIDVALSZKI MÁRK 6., 35. TÉTEL
www.markfridvalszki.com
FÜLÖP GÁBOR 61. TÉTEL
www.instagram.com/gabor.fulop.art
GAÁL GYÖNGYVÉR 3., 73., 83. TÉTEL
www.instagram.com/gaalgyongyver_jewelry
GALLOV PÉTER 88. TÉTEL
www.instagram.com/peter_gallov
GÁSPÁR GYÖRGY 63. TÉTEL
www.instagram.com/gyorgygaspar
GEIBL KATA 90. TÉTEL
www.instagram.com/katageibl
GOGER DALMA 59. TÉTEL
www.dalmagoger.com
HEGEDÜS ANETT 43. TÉTEL
HETEY KATALIN 53. TÉTEL
www.konok.hu
HUMINILOWICZ VANDA 60. TÉTEL
www.instagram.com/huminilowiczvanda
JOSEF KRISTOFOLETTI 36. TÉTEL
www.kristofoletti.com
JOVANOVICS TAMÁS 79. TÉTEL
www.instagram.com/tamas_jovanovics

JUHÁSZ NORBERT (KOMOK) 9. TÉTEL
www.komok.hu
KÁDASI ÉVA 37., 50. TÉTEL
collections.imm.hu
KÁRÁNDI MÓNIKA 33. TÉTEL
www.instagram.com/monikakarandi
KÁRMÁN DÁNIEL 81. TÉTEL
www.instagram.com/karman_daniel
KECSKÉS ORSOLYA 34. TÉTEL
www.instagram.com/orsolyapiroskakecskes
KERESZTESI BOTOND 51. TÉTEL
www.instagram.com/keresztesibotond
KESERÜ ILONA 13. TÉTEL
www.ikeseru.org
KISS MIKLÓS 23. TÉTEL
www.instagram.com/kissmiklos
KOLESZÁR KATA 55. TÉTEL
www.katakoleszar.com
KONOK TAMÁS 84. TÉTEL
www.konok.hu
KÓRÓDI ZSUZSANNA 77. TÉTEL
www.instagram.com/zsuzsannakorodi
KRISTÓF GÁBOR 65. TÉTEL
www.instagram.com/gabor___kristof
LŐRINCZ ÁRON 86. TÉTEL
www.instagram.com/_lorinczaron_
MAGYAR ÁDÁM 19. TÉTEL
www.instagram.com/_adam_magyar_
MAGYARI ZSUZSI 85. TÉTEL
www.instagram.com/zsuzsi.magyari

MAKAI MIRA DALMA 14. TÉTEL
www.miramakai.com
MELKOVICS TAMÁS 75. TÉTEL
www.tamasmelkovics.com
NÁDLER ISTVÁN 67. TÉTEL
www.nadleristvan.hu
NEMES CSABA 46. TÉTEL
www.nemescsaba.com
NEMES MÁRTON 68. TÉTEL
www.nemesmarton.com
NEOGRÁDY-KISS BARNABÁS 62. TÉTEL
www.instagram.com/neogradykissbarnabas
NYIRI ORSI 82. TÉTEL
www.instagram.com/orsinyiri
OPITZ TOMAS 10. TÉTEL
www.instagram.com/tomasopitzphotography
PAP GÁBOR 11. TÉTEL
www.instagram.com/pap_gabi_
PAUL RIEDMÜLLER 42. TÉTEL
www.instagram.com/paul_riedmueller
PINTÉR GÁBOR 87. TÉTEL
www.instagram.com/gabor_painter
RÁCZ REBEKA 47. TÉTEL
www.rebekaracz.com
ROHRBÖCK DÁNIEL 48. TÉTEL
www.instagram.com/daniel_rohrbock
RÓZSA LUCA SÁRA 21. TÉTEL
www.instagram.com/luca_sara_rozsa
SALLAY DÁNIEL 54. TÉTEL
www.instagram.com/sallay.daniel

SCHWÉGER ZSÓFIA 30. TÉTEL
www.zsofiaschweger.com
SIMON HOLPERT 12., 31. TÉTEL
www.instagram.com/simonholpert
SIMON ZSUZSI 32. TÉTEL
www.instagram.com/zsuzsi___simon
SZÁSZ ZSÓFIA 2. TÉTEL
www.szaszsofi.com
SZÉLL ÁDÁM 52. TÉTEL
www.instagram.com/szelladam
SZEMZŐ ZSÓFIA 4. TÉTEL
www.instagram.com/szemzozsofia
SZENTGRÓTI DÁVID 24., 72. TÉTEL
www.instagram.com/davidszentgroti
SZÍJ KAMILLA 27. TÉTEL
www.szijkamilla.net
SZŰCS ATTILA 28. TÉTEL
www.szucsattila.hu
TARCALI DÁVID 78. TÉTEL
www.instagram.com/davidtarcali
TARR HAJNALKA 57. TÉTEL
www.instagram.com/hajnalkatarr
TIVADAR ANDREA 69. TÉTEL
www.instagram.com/andrea.tivadar
TRAPP DOMINIKA 58. TÉTEL
www.instagram.com/_omnika_
URAY-SZÉPFALVI ÁGNES 74. TÉTEL
www.instagram.com/agnes_uray_szepfalvi
VÉKONY DOROTTYA 89. TÉTEL
www.dorottyavekony.com

VETŐ ORSOLYA LIA 70. TÉTEL
www.instagram.com/veto.orsolya.lia
VISY DÓRI 15., 25. TÉTEL
www.dorivisy.com
WIRTH ABIGÉL 1. TÉTEL
www.wirthabigail.com

SALT KÖNYV+VACSORA RÁADÁS
www.saltbudapest.com

VIRÁG JUDIT
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. Tel/Fax: 36-1-312-2071, 269-4681

KATALÓGUS ÉS INFORMÁCIÓ | CATALOGUE AND INFORMATION:
E-mail: info@viragjuditgaleria.hu http:// www.viragjuditgaleria.hu

IMPRESSZUM

KÖSZÖNJÜK SPENGLER KATALINNAK, HOGY MÁR TÖBB, MINT EGY ÉVTIZEDE ELKÖTELEZETT SZAKMAI VEZETŐJE AZ ART–CRAFT–DESIGN JÓTÉKONYSÁGI AUKCIÓNAK!

KÖSZÖNJÜK A FELAJÁNLOTT MŰTÁRGYAKAT A MŰVÉSZEKNEK ÉS A TÁMOGATÓINKNAK:

Dezső Tamás
Hegedűs Anett
Jovanovics Tamás
Keserü Ilona
Nádler István
Tomas Opitz
Simon Holpert
Tarcali Dávid és Kristóf Gábor
Hoffmann Bence műgyűjtő
Market Építő Zrt.
Novákné Kádasi Piroska
Salt Budapest étterem

KÖSZÖNJÜK A TÁMOGATÁST A KATALÓGUSBAN SZEREPLŐ VALAMENNYI MŰVÉSZNEK ÉS AZ ALÁBBI GALÉRIÁKNAK:

acb Galéria
Deák Erika Galéria
Einspach & Czapolai Fine Art
Heart & Cherry
Horizont Galéria
Inda Galéria
Kisterem Galéria
Longtermhandstand
Jó Természet Alapítvány
Molnár Ani Galéria
Rechnitzer Galéria
TOBE Gallery
The Space Art Gallery
VILTIN Galéria
Vintage Galéria

KÖSZÖNJÜK AZ AUKCIÓ MEGSZERVEZÉSÉHEZ NYÚJTOTT SEGÍTSÉGET:

Einspach Gábor
Gőcze Balázs/ Ram-Art
Kovácsné Racskó Szilvia
Lőrinc Lilla/ Art Quarter Budapest
Nagy Edit
Nagy Kristóf
Nemes Zsófia/ Virág Judit Galéria
Petrányi Zsolt
Somlói Zsolt
Tausz Ádám
dr. Tóth Csaba

A KATALÓGUST TERVEZTE: Nagy Zsófia |@oji.homestudio
Spengler Katalin

MŰTÁRGYFOTÓK: BIRÓ DÁVID
Apacs Stúdió, Benkő Sándor, Bozsó András, Cseh Eszter, Digitális Képműhely, Einspach Brúnó, Fotoda Stúdió, Friedrich Krisztina, Glódi Balázs, Gyuricza Mátyás, Juhász Norbert, Kovács Gábor, Matolcsi Jákob, Sallay Dániel, Sulyok Miklós, Szerencsés Gábor, Tóth Dávid, Weber Áron, Wertán Botond

TÁRLATVEZETŐ PODCAST

MOSOLY ALAPÍTVÁNY
JÓTÉKONYSÁGI AUKCIÓ

11. ART CRAFT DESIGN

PETRÁNYI ZSOLT ÉS SPENGLER KATALIN KÖTETLEN BESZÉLGETÉSE A MOSOLY JÓTÉKONYSÁGI AUKCIÓN ÁRVERÉSRE KERÜLŐ MŰALKOTÁSOKRÓL.

MOSOLY ALAPÍTVÁNY

A Mosoly Alapítvány hosszan tartó betegségben szenvedő gyerekek gyógyulását segíti ingyenes mese- és művészetterápiáival

www.mosolyalapitvany.hu

AZ AUKCIÓ FŐSZPONZORA

AZ AUKCIÓ FŐ PARTNEREI

AZ AUKCIÓ TOVÁBBI PARTNEREI

A MOSOLY ALAPÍTVÁNY KIEMELT STRATÉGIAI PARTNEREI

A MOSOLY ALAPÍTVÁNY STRATÉGIAI PARTNEREI

MOSOLY
ALAPÍTVÁNY